

銀髮

作・広田 博 | 2006\11\21~2007\01\21

【登場人物】

船場種吉（センバタネキチ）	……ベンチャー企業「蹠コンドル」代表。
船場ライカ	……種吉の姉。
ムーチヨ	……ライカの友人。
石田イッセー尾形	……種吉の旧友。「蹠コンドル」メンバー。
眞川ミチル	……石田の恋人。
篠崎ヤヒロ	……種吉の旧友。「蹠コンドル」メンバー。
高田知洋	……「蹠コンドル」メンバー。新堂の恋人。
新堂ミカ	……「蹠コンドル」メンバー。高田の恋人。
児玉サスガ	……「蹠コンドル」メンバー。
茅場海老蔵（カヤバエビゾウ）	……種吉の旧友。「蹠コンドル」メンバー。
維康柳吉（コレヤスリュウキチ）	……とある会社の社員。のち「蹠コンドル」幹部。
維康蝶子	……柳吉の妻。のち「蹠コンドル」メンバー。
維康ネピア	……その娘。
佐川課長	……柳吉の元・上司。
足立修一郎	……維康の同僚。
竹中智彦	……とある工場の職員。
大杉ハルキ	……とある工場の職員。
和田知秀	……とある工場の職員。
山崎アリス	……とある工場の職員。
嶋田ミミ	……とある工場の職員。「蹠コンドル」シンパ。
椿和也	……「対パ連」代表。
菅沼鋭太	……その妹。
菅沼れん	……菅沼鋭太の元・恋人。
春山ナナ	……「対パ連」幹部。
加東剛毅	……「対パ連」幹部。
歌川フジ磨	……「対パ連」幹部。
難波マサチカ	……「対パ連」メンバー。
難波ミノル	……マサチカの息子。
難波ノエ	……マサチカの娘。「対パ連」幹部。
ゴロ	……若い娘。
パパール	……若い娘。

語り手

隠居中の小泉純一郎が直腸ガンによって憤死した、ある年に

PC業界大手3社がそろって新規OSを発表。

やがて節目となったこの年を

『小泉ガン年』

と呼ぶ者が現われた。

酔狂で始まった新元号は次第に市民権を得て

新聞・テレビ各局も

小泉10年を迎えたことをきっかけにその呼称を暫定的に採用

ただ今、小泉15年！

踝コンドル、結成5周年の年です。

茅場が維康のサイフを開けて中身を見ている。

SE、ブレーキ音。維康の家にたどり着く。

尾形
ハイイ到着。

種吉
ここ、あなたの家？

維康
え？……ああ、はい。

種吉
よし。降りろ。

維康
（うなづく）……あ、ちよつ、サイフ、僕のですよ、それ。

茅場
ああ、返す返す。2000円だけもらっときますね。

種吉
違うだろうお前、初回なんだから1800円だよ

茅場
あそっか。なーじゃ2000円のお返しになります。

維康
あ、はい、あ、どうも。

高田
こちら簡単なパンフレットと、えー、クーポン券になってますんで次回から、あ、スタンプは集めますか？

種吉
バカ、初回だっつってんだろ（高田を叩く）。

高田
すみません。えー、でしたらですね、あの、はい。次回このスタンプカード出してくだ

さい。これあの、一杯までポイントたまりますと、もう一枚スタンプカードもらえます
ん？。

維康
ん？ ん？

高田
46種類あるんでいっぱい集めて……

維康
いらんわ。なんやそれ。え？ 待ってなんやこれ、タク、タクシーなの？

茅場
パニック・ワゴンって呼ばれてるわね？

維康
え、でも結局タクシーなんやろ？ なあ？

高田
ま、そういう利用の仕方もありますけど………

維康 なんやねんな、も、えー？ 普通にやったらええやん。びっけりしたわ「拉致、拉致？」
みたいな、
茅場 お・すげえ
種吉 狙い通りだよ。
維康 なにが？
茅場 俺らそういっつパニックを売り物にしてるベンチャーだよ。
種吉 あ自分、元帥げんすいの船場種吉です。
茅場 俺、茅場です。そのうち有名なっから覚えといてよ。
維康 ……元帥？
種吉 (チラシを渡す)なんかあったらそこの電話して。従業員募集もしてっからさ。
よし行こう。ありがとうじゃいましたー！
維康車から降ろされる。パニック・ワゴン去る。維康、取り残され、渡されたチラシに目を落す。

雪の夜3 ……ルーザーの失職ジグジグ

場は維康の自宅になる。

蝶子 もう一回言っついでね？
維康 だから辞めてきましたよ会社。つい先ほど。
蝶子 ああ？
維康 ほら大晦日やし？ ムード壊してもあれかな思ったんやけど黙っとってもしやあないし……。ま、受け入れて。でな、俺としては……。
蝶子 え？ え？ ムリムリムリ。は？ なに？ 仕事を、辞めて来た？
維康 シンプルな話しや。もう以前のしょうもない会社は辞めました、と。そして来年からまた新しい仕事探しますよ、と。でな、俺としては、
子供 ん、ん、ん……。ちよっ、ネピアおいで。
蝶子 なに？
ネピア お父んにバイバイっつってお別れの挨拶しな。
維康 バイバイ。
蝶子 え、え？
ネピア そしたら冷蔵庫に天ぷら入ってるから、ちよっちゃんと年越したってや。越したってや。
維康 待って、待って下さいだめいお蝶子おめえ、家を出て行く気が貴様？
蝶子 しょうがないじゃん、だっつて。

維康 会社辞めて一番辛いのは誰や？ おまえ、あんま舐めたことばっかりぬかしてへんで少しは旦那の気持など考え直してみては、いかがでしょうか？

蝶子 なにオススメしてくれてんの？ 謝りたいのえぱりたいの、はじきりしてや。

維康 えぱりちらしながら犯されたい、という微妙な女心わかっつてや。おっよその先は言わせない、俺にだっつて女心があっつたつてええやないか。

蝶子 子供の前でそういっつ言葉使わないでよ。

維康 この女心で教えちゃいけない言葉？

蝶子 今、「犯す」っていったでしょ？

維康 あ、犯すな、犯すはナ。

ネピア オカスで何？

蝶子 ン？ やっつてみようか。

維康 やらなごいど。

ネピア オカスで何？

維康 うん、犯すつてのはだからその、カオスさ（ポーズ）

ネピア カオスさー！

蝶子 やめなさいネピアー！

維康 心配しすぎやで。見てみいの子、年はちっさいけど顔はすっかり牛乳に浸した、パンや。

ネピア おえー！

維康 ともかくいっぺん座ろや、なんとかなるて！ 失業保険かて出るんやし。

蝶子 そんなのみんなあっちの……あの人が持っていくんではよ？ あの人の「ト」の養育費

とかがどうすんの？ 止めたら絶対なんかいっつくるよ？

維康 そう金のことばワイワイ言っつなや

蝶子 何、人を金の亡者みたいに？ 「金金言っつな」って貧乏人が言っつな。

維康 あイタ

蝶子 金がないんだつたら素直に金のことだけ考えてねばいいのよ。どうすんのアホみたいな

顔して「辞めて来た」。ありえないんだけど、

ちやうて、も、もう新しい就職先は決まっつてんねん！

蝶子 ほんごいど？

維康 当たり前やんけ。

蝶子 じゃ、失業ていっつか転職……？

維康 そつそつ。俺かてそんなポンポンやめられるかアホンダラ。ほら「ト」や、「ト」、「ト」

「ト」……就職すんぞー！

維康、先ほどの紙を蝶子に手渡す。

蝶子 「蹠「コンドル」？

ネピア へんごいど？

蝶子 なごいど？ ちゃんとした「ト」なの？

維康 ええトコやぞえ。

蝶子 へー。

維康 いや、若いやしびつかの会社やねんけどな。なんやこつ……、カーッとな、もー、ゴーツつな。こつはゴツゴツワワーと来るやろ思わせこつ……、>ーザックリへんのか……みたいな。

蝶子 全然伝わってこない。なに？ 規模はどのくらい？ 社員数は？

維康 だいたい6名？

蝶子 ……ん・ナシだね。

維康 ナシてなんやコラおまえ！ さっきからおまえなんやコラほんま！ ……何でもネガティブにシンキングしとつたら運が逃げてへんやア……（子供に同意を求めぬ）。イヤな、元帥に会った瞬間にピンと来たんや。ア・ピン

ネピア ピンピン

維康 あ、せや、お前景気づけにシチューなんかどう？ ピン！

蝶子 なにが哀しくて大晦日にシチュー食べなきゃいけないの？

維康 大衆に迎合すな、これからは新機軸や！

ネピア シチュー作るつピン！

維康 作るつピン？ ……今、作るつピン言った？ 発明……、シーニアスや。この子絶対伸びる！

ネピア くるみパン！ くるみパン！

維康 おー、そしたら俺くるみパン買ってくるわ。蝶子さんシチューのルーある？

蝶子 ええ？（あったつけな〜）

ネピア ルーちゃつて。「ルー」はカレーやぞ。

維康 え？ せやったらシチューはなんて？

ネピア ……ラー。

維康 ラー！？

ネピア・維康 おー

維康 新機軸や。この子絶対伸びる！ そしたら、これからはあれ「ラー」と呼ばつ。ネピア
いったれ、

ネピア ウチら、シチューの「ラー」買ってきます。

蝶子 ね、一つだけ聞かして、それその、さっきのそれは何の会社なわけ？

維康 あれ、言つてへんかったつけ？ パニック屋や。

蝶子 あ？

維康 書いたあるやろ（紙を見せる）

蝶子 『パニック専門、蹠コンドル。明日の予定を白紙にします』

転機1 …ヤヒロの世界へようこそ

照明変化。そこはオフィス。

ヤヒロ じゃ入社希望の書類を、いつまでお待ちかな？

維康 はい。昨日お電話差し上げたんですが……、あ、履歴書とか

ヤヒロ あ、もうじつはあります。じゃ、いちじ……

維康 あ、すみませぬ。

ヤヒロ、履歴書を受け取り維康を案内して座らせる。

ヤヒロ、履歴書を取り出して読む。

ヤヒロ 今、履歴書見せていただいたんですが……

維康 はい。

ヤヒロ 素晴らしい紙を使っていますね。

維康 ……紙？

ヤヒロ キメが細かくて頑丈で、印刷も、ハッキリ。クリアですか？

維康 いや……、わかんないですけど

ヤヒロ そつですか……

維康 はい

ヤヒロ ……でもこれはクリアじゃないかな？

維康 ほんなら、多分、クリアやないですかね、あ、クリアだ！

ヤヒロ お・関西の方？

維康 はい。

ヤヒロ クリアは関西のメーカーでしたっけ？

維康 や、じつは私もええやないですけど。そのぶんクリアから離れて内容を……

ヤヒロ あー、すみませぬ僕人事担当じゃなくってこの書類の読み方もわからなくはないですよ。

とじつはしゅうか。あ、捨てましてしょうか？

維康 やあ！ 人事の方で……(渡して)読んでください

ヤヒロ 緊張なんでしょう？

維康 そらまあ。

ヤヒロ でしたら、じつは僕の書類の読み方もクリアの呼び方についてお話を聞かせていただけますか、あ、僕もクリアの書類を……

とまあ。

維康 ……は。

ヤヒロ じゃあ、あ、じつは。

維康 あ……クリア。

ヤヒロ なんだい。
維康 ……いやあ？

ヤヒロ席を立ち、隣りの部屋に向って呼びかける。

ヤヒロ 茅場ちゃんー！
茅場 ああ？
ヤヒロ 面接の人来てるよ。
維康 あ、居るんですか人事の方？
ヤヒロ ……（まあ任せよう）
維康 まず呼んでくれや人事の人……
茅場 ちよっと待ってー。
維康 飲まれたらアカン。飲まれたらアカンで。

転機 2

：面接バカヤロウ面接

隣りから茅場と高田が入ってくる。

茅場 あー、昨日電話くれた人？
維康 ハイ。維康です。
茅場 ハイハイ。どうも茅場です、こっちは高田君。えーと、維康さんは前は何かやってた人だっけ？
維康 営業です。OA関連の会社で。おお、面接つぼくなってきた。
茅場 ぼいっつうか面接だから。
維康 はい。
高田 ずっつと営業ですか？
維康 いえ。元々はネットのセキュリティ管理とか、技術屋だったんですけど異動になっちゃつまじい。
高田 どうして辞めちゃったんですか？
維康 いろいろと限界に達してましてね……。激ジメとか……！「存知ですか激ジメ？」冗談じゃなくっつう話とっつう。
茅場 お・すげえ、いいガッ「田」じゃん。
維康 どうも……。
高田 なるほどね。で、うちの会社に入りたいた？
維康 いや、別に。
茅場 あ？
維康 別に。
高田 今、なにして？

維康 よう聞けや。別に……、入りたくない、というのをねえ。むしろお前らが、俺に入ってきて欲しくて欲しくてたまらんのやろ？ 何をいっとんのや俺は？ 俺がおらんかったら上手くいかへん。プロシエフターとかそういうのめっちゃ好きとちやうどか？

茅場 ねえよ？ そんなもねえよ。

維康 あるやろ。ていうか、あるよ。存じて上げております。俺は、テメエ、誰や思とんねん。あるよ。だから、俺おらんかったらヤバ、ヤバ、ヤバイ、ヤバイやろ？ なに、噛んでんね俺は！

茅場 知らねえよ。おまえ頭ヤバイんじゃねえの？

ヤヒロ 何があったのかわりませんけどね、あなたがどうしても必要なことは全くないですよ。

維康 おがー。

ヤヒロ お、おがー？

維康 おがお・おがー、それ以上しゃべってもしゃべらなまもせしちねえや。つないで一言もしゃべるな俺が殺すぞ。

ヤヒロ ……なんだこいつ。

高田 あんたうち、なんの会社だかわかって来てんの？

維康 パニック屋やろ？

茅場 おお。

維康 「おお」やないよ、存じ上げております(チラシを持参してる)。だからお前は、俺が必要なんやろ？ な？ 要るんやろ？ え？ 要る？ ん？ やろ？ 要るいうてくれや、もー。

高田 帰れよ。

維康 ええ？

高田 クドいんだよ反応がいちいちよオ。

維康 必ず後悔する日、来ますよ？

茅場 わかったよ、じゃ採用！

ヤヒロ おい……

高田 茅場さん……！

維康 それなに？ 「内定いただきました」ということやんな？

茅場 内定？ つか採用だよ。

維康 よしや来た！

高田 適当いわないでくださいよ、どうですかこんな病気みたいの。意外とこいついうやつが使えるんだって

高田 今はちよつと面白いかもしれないですけど、毎日はキツイですよ。

維康 で出勤は？ 何時から来たらええの？

茅場 じゃ、8……9時からにしようかな？

高田 茅場さんマジですか？

茅場 いいんだよ。

維康 ようないわ。

茅場 ん？

維康 ……………なんやその曖昧な話は。8時だか9時だかわからへんやないか！

茅場 9時。9時。

維康 よし9時なホイー！やるわ俺。明日からその気さへるからジャンジャン頼むわ。俺という男がいかじびじの利く男がじっくの見せたりますわ。じびじが利くいうんか、なんやったら自分膨らみますし。膨らみますし潰れますし。最終的には全身の毛穴みんな膨らまして、そこからゴルフボール取り出しますし。

茅場 やっぱキツイな毎日は。

高田 でしょっ？

種吉 おまえら、なにやってんだよー。

転機3

：ストーキング・痴漢代行

種吉、尾形、登場。

茅場 おータネやん

尾形 何時だと思ってるんだ。仕事しろ仕事。

高田 尾形さんだって飯いってたんじゃないんすか？

尾形 会議だよ俺らは

茅場 違んだよホラ、この前のおっさんがウチに入りたいたんだって。

維康 よろしくお願いします。

茅場 もう採用決めたからさ。

種吉 よろしく。ジャンボ。

維康 ジャン、ボ？

種吉 ウチの挨拶だから覚えといて。

維康 ハイ……

尾形 初めて聞いたぞ

種吉 よし、じゃあ全員揃ったところで女性・新メンバーを紹介しよう！

一同 オー！？

種吉 と、言いたいところなんだけど遅刻しているみたいなので先に定時報告を始めよう。

各々着席。

種吉 さて、今日の議題は「蹠」モデル」の新規事業について、と聞いてきたよね。えー、現在「蹠」モデル」では拉致型タクシーサーブス」パニック・ワ」の営業に加えて「閉じ込めモード」「ストーキング」「痴漢代行」をやっている。おう。じゃあ新入

り君のために現在の形態を確認しとこうか。こちら、プレゼンテーションのお手伝いをしてくれるカシマシ・サクラガールズのみなさんです！

サクラ よろしくお願いしまーす！ サクラガールズです！

維康 おう、なんやなんや

音楽：。

種吉 まずは「閉じ込めモード」。これは至って単純。エレベータ、トイレ、自動車、電話ボックス、更衣室なんでもいいんだけど、密室に入ってる時にその出入り口を封鎖。

SE 「ガンガンガン」。

舞台上、別の場所でそれをやっている。

サクラ ちょ・出してー！ 出してよー！ あ、イタ。イタタタタ。

照明変化。

種吉 とまあ、こんな感じ。

維康 ローテクですねえ。

茅場 でも結構あせんだこれが。

維康 そらそらでしよっけど。

種吉 そしたら石田ちゃん続き頼むよ

尾形 ええ？

種吉 いいじゃねえか、尾形！

尾形 ハイハイ。

維康 尾形さん？ 石田さん？

茅場 イッセーって覚えときゃいいよ。

維康 え、え？

尾形 なーじゃ次に「ストーキング」「痴漢代行」ってのは、おまえ聞ってる時の顔がクドいわ、すみません。びっくりした……

尾形 「ストーキング・痴漢代行」ってのは、執拗なまでに愛されたい紳士淑女の方への愛の泥沼・体験コースね。顧客は大概、女。多いのは、女同士で痴漢の体験談なんかやっつて盛り上っている時に置いてかれるような連中？ ブスとかデブとか、一度もそんな体験がない、ってヤツね。

維康 あの、え……、大概いうことは男が痴漢されたがる場合も（あるんですか）？
尾形 うるせえ。

維康 ……なんでこの人はしよっぱなから戦闘モードなんですか？

尾形 「ステーキング」に関しては「される側」がメインの体験型サービスになってる。なんせ、ステーキやる側の諸君でのは趣味でやってっから、ウチの顧客にはなってくれない。

種吉 具体的にはウチの社員が、「川漁り、待ち伏せ、手紙、イタ電、の中からいくつか選んでもらって体験させる。

維康 「川漁り、待ち伏せ、手紙、イタ電

尾形 どんぐらうディープにやるかは応相談なんだけど、要するにうちが提供してるのはスリルとサスヘンスね。

種吉 上級者向けにレイプオプションのを検討中なんだけど、これはまだ目処が立ってない。レイプすか……

維康 なんせ顧客数が限られてるし、労働コストもかさむから（実現は遠いけどな）。

尾形 問い合わせは自体は何件か貰ってんですけど。

高田 ていつか、ていつかやりたへっしょうがないんだけど。

茅場 違いますよ

種吉 さてー！ だいたい現在の業務ってのは今いったような感じなんだけど、こいで当然想定される苦情ってのがある。わかる？

維康 えー……

種吉 どんなパニックに陥りたいか、なんて自分で注文出してる時点である程度予想がついちまっし、

維康 それじゃパニックにならへんわ、

種吉 そう。で、こいつからが新規事業の話だ。そんな不満にお答えするべく今俺が提案するのが「無制限モード」だ。これ俺ね、名前考えた。「無制限モード」ってんじや、まいちそのまんまだからあめ……」ハルマゲダムス・モード「ってのはどうかな？

茅場 なんだよそひや。

尾形 これは何でもありっついでモードな。お客様には「半殺し」から「9分殺し」「まじで、段階だけ選んでもらっついで、あつはあめゆるオプションを手当たり次第に組み込んでいへ。拉致監禁から浮気のでっちあげ、お隣さんに起訴されるなんていうじわじわ来るパニックも随時まじっついでいへんわ。

尾形 人生がぼろぼろに崩壊っついでいへん過程をじっつくり味わってもらえねば、てえ「コンセプトだ。……いや」「ノストラドン」ていつ候補もあって名前迷っただけど「ノストラドン」——なんか怪獣みたいだろ？ だから今回はポップさを優先して「ハルマゲダムス・モード」。

維康 どうせなら「ハゲマルダム」っていつのはどうですか？

尾形 それダムの名前じゃねえか。

維康 わあ、ほんまや。

蝶子 すいませーん。

種吉 はいはい？

蝶子、ネピア、登場。

維康 あれ蝶子さんやん？ どないしたん？ ああ、すみません、あの内のあの……

種吉 あーあー……。じりゃじりゃも代表の船場種吉です。

維康 元帥だ。

蝶子 あなたが……（呆れがち）

茅場 じりも茅場です。

蝶子 主人がお世話になっております。蝶子と申します。

高田 お嬢ちゃんごいっし？

ネピア ある意味4歳？ あんま聞かんじり。

高田 よく出来た子だ。名前なんていっしの？

ネピア。

茅場 ネピア……！

高田 Bpdだ。娘をニフィッシュ扱いますのじは……

維康 俺らがつけたんやないねんけどな

茅場 そうなの？

種吉 立派なオナ。ハットに育つよ。

ネピア オナ。ハットって何？

蝶子 放つていっしだせい！

ネピア うち立派なオナ。ハットになれるん？ それ何？

維康 んー、それはきつとナ、カオスさ！（同じポーズ）

ネピア カオスさ！

蝶子 やんないでいいのよ。あの……さっきからお話伺ってたんですけど、痴漢代行とか、無制限……とかこれなんでしょう？ しか、もう帰る。短い間でしたけどお世話になりました。

ネピア お世話になりました。

蝶子 あんた行くよ。

維康 え、え……

種吉 おい逃げんのかよー！

静まりかえる社内。

種吉 逃げんのかよ、それでいっこのかよ！ 静まりかえる社内！

蝶子 誰しも……

種吉 そう。蝶子さん生活にはリズムってもんがあるでしょ？ 1、2、1、2って。

蝶子 ハイ。

種吉 ハイ、1、2、1、2 このサイクルってのは、一旦始まっちゃうとなかなか主婦の力じゃ止められない。故に、リズムをブレイクするためには何らかの力が必要になってくる。つまり「パニック」の力ですよ。そして蝶子さん！ あなたにはパニックを選ぶ権利がある。

蝶子 選ぶ権利？

種吉 結局のところ人間はパニックがなくなっちゃ安心を感じることもできないし満足って感覚を

知ることすらできない。必要なのは安心じゃない、パニックだ、不安だ。そして蝶子さんをこの世の中の「望ましいパニック」は蝶子さん自身が選ぶべきなんです。

蝶子 そう言われても、よくわかんないんですけど……

種吉 だったらそれを一緒に探しましょう。それが「踝「ソンドル」の仕事ですよー

蝶子 ……そうなんですか。

種吉 ええ。『踝「ソンドル」』は世間のどっかで勝手に操作されています。パニックを、あまねへ世間様に取り返して差し上げるんです。そのために我々がパニックの側を演じてる。……図々しいですか？ 大丈夫だと思うよ。みんなだって心のどっかでは誰かがパニックの王になってくれるのを待ち望んでるんだから。肝心なのはそれをビジネスにするってことだ。お金を稼げばいいよ。りも大事なことは何もない。そう、お金を稼げんだよね。お金をね、蝶子さん、その「踝」に関しては主婦であり母であるあなたにはわかっていただけるかと思う！

蝶子 わかります！

種吉 わかっていただけた？

蝶子 ハイ、そこは。

種吉 じゃあ蝶子さんがこの世で決めていっね。ウチの会社とすっぱり縁を切るのか？ 維康家の全てをウチに賭けるのか？

蝶子 え、それ、あたしも働くってことじゃありませんよね？

種吉 大人が働かないでどうするんだよ！

蝶子 働いてますよ、主婦だって労働です。

種吉 大人が働かないでどうするんだよ！

蝶子 ええ？

維康 話を通じないんだ。

種吉 どうすんだよー？

間。

蝶子 トゥーソングのお願ひが……

効果音。拍子木の連打いみたいな。タタン、タタン、タタン。

種吉 よし決まった、そうと決まれば話は早い、おつ田陣だ田陣！

蝶子 え、なになに田陣？

高田 お嬢ちゃんはえーと、どうすんすかね、

茅場 一緒に入っちゃえ入っちゃえ

ネピア おーすおーす！

新堂 待つてくださいー！

照明変化。

サスガ 13歳以下の児童の就労は子供の権利条約に違反しています！

音in。

新堂 新堂ミカ23歳しし座のA型、好きな男性のタイプは山田かまちです。よろしくお願
いします！

サスガ 児玉サスガです。よろしく。

音Out。

種吉 随分遅刻したわりに派手に出てきたね……………。

新堂 すみません入口がわからなかったもので。

種吉 どうも代表の船場です。

新堂 今日はあの、目覚ましが壊れてしまってます、二人とも。

サスガ 二人とも。

種吉 お、君たちはなんだ、初日から殴ってもらわないと気がすまないのか？

新堂 ホントです！

サスガ すみません！

ヤヒロ こちら前の会社で一緒だったウソのセンスがない新堂ちゃん。

新堂 だからホントですって。

尾形 もう一人のは？

ヤヒロ 俺も初めて見た。

新堂 友達の児玉サスガさんです。

茅場 茅場でーす、よろしく。

サスガ はい。お世話になります。

新堂 私、この会社の力にねねるめいじつがとびます！

種吉 よ、へ、ねっついで。

高田 よろしくお願ひします、高田です。かまちは俺もスキっす、高田です。
新堂 ありがとうございます。
種吉 とりあえず一階に降りてきましょう。
二人 はい。

新堂、サスガ、二階でよろしく二階から降りてくる。そのため一日はける。

転機5 : パニック仲介

維康 あの……、今、自分聞いてて思ったことあるんですけど、いつてもええですかね？
種吉 おまえが言いたいんだったら言やいじやねえか！

維康 ハイあの、「パニック仲介」っていうのは、どつですか？

高田 「パニック仲介」？

維康 「ストがどつとが話してたやないですかおっき？ それ一気に解決できる思っただけですよ。どつせならパニックを求める側の人間だけでなく他人をパニックに陥れたい——いつてみたら攻撃側の人間のニーズも「パニック」でビジネスモデル構築する、いうんはどつてしよう？

茅場 ……んあ？ それは何をやるわけつまり？

維康 いや、だからですよ、え・寝てたの？

茅場 バカちよつとだよ。

維康 だから例えばどついう(サクラ・ガールズの中で一際ひねびた感じの一人を連れてきて、どつ、どつという感じの人生ちよつと投げやりなってるいうか、今まで頑張ってるよへ生きてきたね、みたいな、

サクラ あたし引き干切ってサファリパークにでもばら撒いてください

維康 みたいなお客様と……、

尾形 いるかそんな「お客様」？

維康 (ガールズに) 何、君は一体何がしたいんや？

ガール 人をどつ、刺す、刺す、刺すっていつのはどついう感覚なのかなって……

維康 一つお客様の間に入ってキャッラのパニックを求めあうベクトルいうんを、がっぷり組み合つようディレクションしてやるー！

客1と客2が接近しあって刺すような格好になる。

照明変化。SE「ズボン」。SE「ズボン」。

サクラ あああー！

ガール おおおおお豆腐のようだよー！

照明変化。戻す。

維康 これが「パニック仲介」です。

高田 え、殺すんすかー？

維康 ま、それはどっちでも。ただ、大事な方は双方に合意がある、ということですよ。
茅場 そしたら完全犯罪成立ってこと？

維康 そうです。殺そうが、火つけようが止める意味ないやないですか？

尾形 ねーだろそれは。だって、結局殺すんじゃないか。

維康 つないだ点がどうなるって、なんですか、それぞれの自由やないですか？

尾形 違くないかそれは？

種吉 自由は関係ねえな。パニックってのは平等な不自由だからよ。

維康 「自由」、「平等」、ウソみたいにきれいな会社作れそやないですか

種吉 だから自由は関係ねえってっつてんだよ。

維康 はい？

種吉 勘違いすんな、自由は平等の対義語だよ？ 平等な不自由はあっても平等な自由なんて

ねんだよ。

そしたら……パニック仲介は却下ですか？

種吉 いや、是非やるっつ。

維康 ホンマですかー！

絶対面白いよそれ。なあ茅場ちゃん？

茅場 んあ？

維康 起きてるやー！

種吉 仲介が上手くいきゃビジネスは飛躍的にでかくなる。海外からの受注だってへるかもし
れない。いや、来るよ、となりゃ、これはどんなでもないビジネスチャンスだろ？

尾形 待ってって。それ俺らにも危険が及ぶだろ？ 警察沙汰になってすぐ逮捕、解散だよ。

茅場 あれだろ？ 危なっかしい仲介は控えめにしときゃいんだろ？

維康 そっつですよ。

種吉 いや違う……むっつるなるべくやり過ぎの仲介に重点を置くっつ。

尾形 べっつっつ？

種吉 話題なんなんだろそっつちのが。そしたらすべてに本当のパニック求めるディープな連中が食
らいついてくる。この際、話題性重視で行こう、最終的にはさ！ 社会が認めざるを得な
いべらいつでかい存在になっちまえば法律なんざ大した問題じゃねえだろっつ！

みな、沈黙。

種吉 何べっつっつただただ（高田に言い）？

高田 ちや……

ヤマト 俺好……

種吉 お、お、お、お？

ヤヒロ 面白そうだと思う。

種吉 ……よしやるぞー！ よーし、決まりだ。

おつきと同じさ。拍子木のようなもの？

語り手 これ以降『蹀ノンドル』は急成長の時期に入った。

やりすぎにこだわった彼らの商法はゴーゴーたる非難を呼びもしたが同時に

『クルコン絡み』

と呼ばれる熱狂的支持層を得る。

常にパイオニアとして業界をまとも上げた彼らの手腕は

『最大手』

との評価を得る。

「蹀ノンドル」は創業からたったの7年で世界的な裏企業の1つとなっていった。

種吉 それじゃお前らも含めて、2、4、6……、総勢〇〇名？ あれ多いな。まあいいや。

このメンバーで「蹀ノンドル」やっていくことになったわけだね？

全員 サアッ……！

うっししか田陣を組んでいくメンバー。

種吉 何かなんだかわからない人も多いだろうけど下痢にだけは注意して。

全員 サアッ……！

種吉 あったかいもの食えよ。

全員 サアッ……！

種吉 飲みたくなるんだらうっしは冷たいものは控えてね・必勝——……！

一同 サアッ——……！

場転。曲。ダンス。

【2】 パニックを人民に

散歩

17

散歩1 …ドッキング

曲がカーラジオオチックに残る。

埠頭に停車してある車の中。カップルがいちゃつきながら話をしている。

照明は車内だけが点いているような感じがいい。できればこれ用の灯体がほしい。

菅沼

海は痴漢が多いっていつからね。

車に乗る二人。

菅沼

ねえ、やっぱりナナちゃんもね、

ナナ

はい。

菅沼

たまには痴漢に遭ってみたい、とか思うもの？

ナナ

ないですよ。なんで男の人はそういう妄想抱いてるんですかね。ほんとないですよって

菅沼

ちよと何外してんのかですか？

菅沼

触りにくいんだもん

ナナ

触らないでくださいって、ちよっじ……

菅沼

だってそう言う、痴漢代行とかあるんですよ最近？

ナナ

踝コンドル？

菅沼

そうそう。

ナナ

最近なんか、もっと複雑になってるらしいですよ。

菅沼

なになの？

ナナ

まず痴漢してみたい男がいるでしょ？ 痴漢と痴漢に襲われない女ってのがまずディ

レクシジョンされてて、その、まさに痴漢をやってる現場に今度、痴漢を捕まえたいって
奴が出てくるんですよ。

菅沼

あぁ、「おめえ、なにやってんだー！」「っていつて？

ナナ

そうそう。でも捕まるのは痴漢したヤツじゃないんです。

菅沼

え、なにそれ？

ナナ

そこにね、痴漢に間違われたって人が絡んでくるんですよ。

菅沼

間違われたい奴？

ナナ

そ、だから実際捕まるのは「ええー？ 俺じゃないっすよおおー！」みたいな人？

菅沼

へちやへちやだなもう。

ナナ だね、そういうのが全部セッティングされてんだって、すごいんですか？ あ、ちょっ
つ
菅沼 すいすいすい

二人、話しながらじゃれついていたのがエスカレートする。
カーセックスの導入部分みたいな感じ。キスしたり、多少服を脱いだり、揉んだり。
照明がさらに暗くなる。
と、そこへ一人見物人が来る。
その内段々と見物人が集まっていっばいになる。

ナナ 待って待って
菅沼 待てない待てない。
ナナ 待ってっつー！ 待ってっついで菅沼へんー！
菅沼 なに、どうしたの？ 待てないよ。
誰かに見られてない？
ナナ え？ 誰もいないよ。おお？ すげーいるんですけどー！
群集 ありがとうー！
群集 スガヌマーー！

見物人拍手。ほごみへ暖かく迎える感じ。熱狂とかではなく。
懐中電灯で一斉に照らされる。

散歩② ……れんと朝食

菅沼の家。この日の出来事として処理する。

菅沼 れんー、れんー、
れん おかえり。どうしたのお兄ちゃん？
菅沼 終わったよ。もうダメだ。終わった。
れん ナナちゃんっ？
菅沼 そう。ナナちゃん泣いて帰っちゃってあの、全部見られた……。
れん なに、どうしたの？
菅沼 車の中で……痴漢のこと話しながらちよっと痴漢みたいなことをしたら、大勢に囲ま
れてっ、それで、全部……、もう終わった……。
れん ええ？ なんだかよくわかんないけど、え？ 電話してみればいいじゃない？
菅沼 したけど、全然出てくれない。というか、メールも返って来ないし。
れん それも酷いよねえ……。
菅沼 いや酷くはないんだ別に……、

れん だってそれお兄ちゃんに怒ったって仕様がなじゃんね？

菅沼 見物してたやつと、俺が、グルになつてると思われたのかもしれない、ええ？

菅沼 わからないけど、まあ、なんか関わってるんじゃないかみたいなのを言われて、そのまあ……。拍手なんかされたもんだから。

れん ああ……。大変だったね。

菅沼 ……ナナちゃんは別に酷くは無いだ。

れん そうだね。

菅沼 言い直してくれないか。

れん え？

菅沼 言ってしまったことは取り返しが効かないから、言い直さなくちゃいけないと思うんだ。だから、

れん わかったわかった。ああ、「ナナさんは別に酷くない」です。

菅沼 ありがとう。

れん くだわるよねお兄ちゃんそういうの。

菅沼 少しでも正確に情報を更新してほしいのが、ちゃんと喜ぶところじゃないかな。

れん そうか……。ま、どっちが悪いとかじゃないんだろね。最近そういうの結構あるらしいから。

菅沼 そうなの？

れん なんかドッキングとかって言って流行ってるらしいよ。

菅沼 ドッキング？

れん 「キ」じゃなくて「ギ」ね。「ドッキング」ドッグの方の、犬、犬。なんか、外でしてるのを見たい人と見せたい人がいて……。まあ、パニック仲介みたいなもんなんじゃないか？

菅沼 あたしは知らないけど……。そんな、ええ？ 全然違うよそれは。大体、

れん そうか……。詳しいなおまえ。

菅沼 この間、「フラッシュ・モブ」のレポート書いたから、その関連で？

菅沼 あるじゃん、知らない者同士がメールとかで簡単な打ち合わせだけして集まってなんかセックスの見学か？

れん そんなのばっかりじゃなく……。うーん、なんか、まあいたしみたいなもの？ だから例えば、どっかのおお店行ってて全主観で同じモノばっかり頼むとか、そういう他愛のないやう。

菅沼 おまえに言っただよ。
れん ええ？
菅沼 おまえに言っただよ。
れん なんだよ！
菅沼 フラッシュ・モブか……

音楽。

企画 17

企画 1：ぐるみ三昧

語り手 小泉17年！

踝コンドルは結成7周年記念イベントを企画。

「限りなく実刑に近いケイドロ」。

それはかつてない規模の一週間はまだがる巨大イベントで、

小泉17年

の最後の1週間を使って開催された。

維康 えー、おはようございます。

社員 おはようございます。

維康 いよいよ来月に迫りました「限りなく実刑に近いケイドロ」。僕ね、この第一章として

「ぐるみ三昧」いつの考えたんですよ「ぐるみ三昧」。

サスガ なんですかそれ？

維康 正直、かわいいですよ。

新堂 ええ、どんなのですか？

維康 まず電車乗りますよね？ 座席に腰おちつけたら、あいた、

ネピア なんか踏んだ。

維康 なるんですよ。なんやこれ、思っで見てるじ……

ネピア ぐるみ

維康 で「家、帰る」思っ泊めといた自転車乗りますよね？ そしたら前籠んどにまた、

ネピア ぐるみ

維康 なんなんやる今日は？ 家帰りまして、スリッパ履きますとスリッパン中にまた、

ネピア ぐるみ

維康 洗面所ガラガラいつて戸を開けたらドサっ、チョークの粉のいっばいついた、

ネピア ぐるみ

茅場 早よ洗おう思っ風田入るでしょ？ シャワーのあの、びびびんになってるト」から、

びあぁっ……うあぁあぁあぁ

ネピア　くるみうさぎ………？

茅場　……待て待て待て。どつやってくるみ出してくんだよめんなちっこい穴から？

新堂　出てきたら、浴びてる場合じゃないかね。

高田　浴びてたね。

ネピア　ちやうねん、くるみやないねん。「くるみく」やねん。

高田　くるみ……？

維康　今、くるみ………發明や、どつやしてどつやのジーニアス？

茅場　どつもどつもねえよ。それどついう思いをさせたいんだよ。

維康　だからあれですよ、アール認めざるをえん。何このかわゆさ？　溢れる力？　明日もがんばるか、

ネピア　サンキューくるみさんー！

二人　オー！

維康　どつどつ思いを、させたい。

茅場　なんねーよ。

高田　そのくるみって、一個一個俺らが仕掛けんすか？

維康　そらどつや。

高田　面倒くせえどつじゃないすよ？

新堂　維康さん、それ一人でやってくださいね。

高田　ありえないっすよねえ(ヤヒロコ)？

ヤヒロコ　……タイアップ、狙えるね。

え？

新堂　どつどつどつですか？

高田　くるみがキャンディーだったら、とかって話ですか？

ヤヒロコ　チエルシーでもチュッパチャップスでも話持ちかけるだけやってみたらいいんじゃないの。

いよ、いよよー！　いー！　やったらいい。

種吉　いよ、いよよー！　いー！　やったらいい。

維康　そしたら、そしたら今、特別付録として

ネピア　「ネピアちゃんのおきシチューのラー！」

維康　くるみく、ちゅっの販売したる思つてまんのやけぶ、

尾形　シチューを売ってどつすんだよ。

茅場　どつどつか「ラー」って何だよ

維康　え？　「ラーって何だよ」「て、何だよ？

高田　未だにキツイすね、毎日………。

尾形　おい、なんか維康にびっか甘くねえか？

種吉　いんだよ茅場ちゃん、なんつってもこれからは広告料で稼がないとな

茅場　そんなんでいいんだったら俺も、クリスマス向けにちょっと、アイデアあんだけど、

種吉　おお。聞いて聞いて。ちよっ、来いよ。

場転。風のSE？

冬。野外。郊外の幼稚園のようなイメージ。

企画2

：限りなく実刑に近いケイトロ

警察 繰り返す、君たちに逃げ場はない。すみやかに武器を捨てて出てきなさい。

シポータ 立て籠もりから18時間が経過しました。事件は、解決の糸口を掴めぬまま、夜を迎えています。クリスマスを楽しみにしていた子供たちの体力も、徐々に限界に近づきつつ……、あ、えー、今、正面のドアが……子供たちです！ なんと！ついでにしょう笑顔です！ あーっと後ろの子に至ってはチキン？ 骨付きチキンを持っている子供すら、あ、食べた、食べています！ すごく食べています！

子供たちの姿が見える。サクラガールズ。

茅場 ハイ、みなさんごち様は。

尾形 突然ですが、蹠コンドルは今回の立て籠もり事件を支持します。見知らぬ他人から贈られてくるのはプラスチック爆弾や炭疽菌^{せんとん}だけじゃない、彼らはそれを証明してへくれました。「とにかく誰かを言わせたい」「そっという行き場のない思いを彼らはエンタテイメントとして届けてくれたのです。」

茅場 あの子供たちの笑顔ね！ あれ見たら逮捕とかする必要とかあるのかと。俺はそれを問いたいわけですよ。

高田 ところで、蹠コンドルは今回の事件、支持はしますが、一切関与はしてありません。

尾形 申しあげることとは、以上です。

ヤヒロ あと、「メリークリスマス」。

茅場 うわ〜(寒)。

尾形 ええええええ？

ヤヒロ ……言えって言われたんだよ。

企画3

：クルコン絡み

和田 どう見ても関与してるだろう、あいつら。

大杉 よく平気だったよね人質なんかとって、

和田 なあ

アリサ え、ていつかさ、なにこれ、立て籠もりの犯人はどっになっちゃったわけ？

尾形 いや、捜査打ち切りじゃないよ。

アリサ なんで打ち切りなの？

尾形 さあ

椿　そもそも被害があったわけじゃないし。
大杉　不法侵入、監禁拘束、立派に犯罪じゃん。

椿　いや、届が出てないんですよ。

アリサ　ええ？　警察来てたじゃん。

和田　包囲してたじゃん。

椿　違うんですよ。あれ警察じゃないらしいんですよ。

和田　え、どういふこと？

椿　なんか現場に、限りなく警察に近い格好したクルコン絡みがいっぱいいたらしくて。

竹中　限りなく警察に近い野次馬ってこと？

椿　そうそう。

アリサ　あ、そうなんだ？

大杉　え、でも、警察のカッコをするのは犯罪ではないの？

竹中　いんじゃないの、限りなく近いだけだから。

大杉　いやいやいや……

アリサ　ええ、本当に？

椿　で、なんか事件後は、え、別にあれクリスマス会ですけどオ、みたいなこと施設の人間

大杉　も言ってるじゃない？

椿　被害者でしょだって？

椿　そうなんだよ、

三三三　なんか施設に寄付金が行ったとか聞きましたよ。

アリサ　納得いかないんですけど

椿　この一週間はやる気ですよ。『限りなく実刑に近いケイダロ』って、なんかそういう

三三三　キャンペーンやるじゃないですよ

竹中　なんだそれ？

和田　てことはなに？　この一週間はまだなんか続くわけ？

椿　週末になんか人集めて、街一個丸ごと使ってケイドロとかやるらしいんですよ。

和田　めっちゃくちゃ迷惑じゃねえか。

大杉　暇すぎだろ

三三三　その時に、蹠コンドルの代表が出て来るらしいんですよ。

大杉　あ、そうなんだ？

椿　え、それって、船場種吉のことですよ？

三三三　そうそう。

椿　うおー熱い。

和田　どうしたのそんな喜んじゃって。

竹中　なんかまだ一回も表に出てきたことないんだろ？

大杉　超、卑怯者じゃないすか。

椿 とかじゃなくって、いろいろ話題になってますよ。なんかもう死んでるんじゃないのか、とか。石田とか、茅場とか、その辺が種吉でしたっていうオチなんじゃないかとか。
大杉 あれ？ キミ、クルコン絡み？
和田 マニアックすぎただけ？
アリサ え、そうなの？
椿 違いますよ。あれ、最後までどこかでやるんじゃないっけ？
竹中 福岡とかじゃね？
ミミ 最後ドームでやるんじゃないっけよ。
椿 熱すぎね？……。

音in。

企画4 ……福岡ドーム

シルエットの種吉。歓声。エスニック。

種吉 パニック・ビジネスに携わるすべての者の使命はルーティンからの解脱である！
そのためにはハプニングの生産に次ぐ生産をもってパニックを増大しなければならぬ。異常発生したびびるすみの「うわ、卵からわきかえるスパイダーの赤子の「うわハプニングを無尽蔵たらしめ、無代に等しい価格で提供することが我らの天命なのである。それによって人生に幸福をもたらして、この世に楽土を建設することが出来る。」蹀「コンドル」の真使命は、まさにその点にあるー。

茅場 「コンドル」、俺からの提案です。うちの代表はご存知のとおり、銀色の髪してます。だからこれからは、銀髪にしている奴なら誰でも「本物の船場種吉」を名乗る権利を認めようと思います。

高田 銀髪登録に参加してへれば、もれなく、シルバーのクルコン会員カードと会員専用のイス、

茅場 通称シルバーシートをもれなくプレゼントもれなく！

尾形 代表として自叙伝出版するなり、テレビに出演するなり好きにして欲しい。著作権とかつまんないことウチは一切言わない。木を隠すための森になってほしい。

茅場 そしたら、その森に雨を降らせませう。

尾形 ていじく。

写真をネタに騒ぐ人々。

和田 なになにないじく？
椿 それですよ、その白髪みたいな。

大杉 え、これ？

和田 頭しか写ってないじゃん。

椿 いやでも、それ本物なんですよ。ていつか、いねさひらじゆすよ。… 現場時に一瞬だけかいま見えたのを撮ったんすよ俺が。

アリサ へー、すごいね。

大杉 こいつほんと引いてきた。

竹中 でも、結局出てこなかったんだろ？

アリサ そのほうが満足すんじゃない？ だって、もう、こんだけ盛り上げちゃうと今更どんな人出てきてもねえ……。

和田 それはあるかもね。

アリサ でしょ？ 絶対そうだよ。

……でも、今はもう誰が船場種吉かなんてのはどうでもよくて、銀髪にしている人だったら誰でもクルロンの代表を名乗れるんですよ。

アリサ なになに？ え、そうなの？

……は。い。

大杉 なにげに……ちゃんかなり詳しいよね。

和田 だったら俺も銀髪にしてみよっかな……。

竹中 お、いんじゃない？

大杉 はー！ しないせし。

和田 なんてだよ

アリサ うそ、ホントにするの？

和田 ……ん・しないな。いぬな。

大杉 へタしだ。

竹中 椿はすんじゃないの？

アリサ いやいやいや、バイト首になりますから、

椿 いや、しますよ、銀髪。

アリサ え？ だから無理だってウチは。

椿 いやいや、違うなすよ、自分せし……、……辞めなすよ。

竹中 ええ？ どうすたのお前？

椿 ま、自分も若いんで。また金なくなったら色戻して。別んどこでバイトしますよ。

複数 うわー。

和田 なんか向こう岸いっちゃったって感じたな。

【3】 生まれた頃は

心中（18年）

心中1 …高田寺心中

語り手

年末に、限りなく実刑に近いケイドロを行ったその直後、開けて

小泉18年！

の元日。

年明けに行われたフラッシュ・モブ「高田寺心中」は蹶「ソンドルのイメージを一変した。舞台となったのは中央線高田寺駅のホーム。ハイ4番線、電車参ります（後半は駅員声）。

SE、ホームで流れるベルの音？ 笛、生音？ 盗んで曲も入るか？

整列している役者たち。傘を持っている。ホームの情景。

と、全員手にしていたジャンプ傘を一斉に差す。バタバタバタ、と音がする。

一斉に電車が来る方向に顔を向ける。

SE、電車が鳴らす警笛の音「ファアアンー！」が響き渡る。

語り手

白線の内側までお下がりください。危ないですよさがってください（テンション低め）。

全員、右足から一歩前に出て、傘をさしたままメモリーポポポンスよびて高へぶたわのジャンプ。着地と同時に照明変化。

合わせてSE。全員を轢き殺す衝突音。さらに追加の警笛。

照明変化。異常な状態から、「宴の後」の状態、清掃員のシーン。

投げた人間はどこかへ去り、傘は黒いバケツを手にした清掃員が陽気に片づける。

足立

ちよつと難波くん。難波くん聞いた？

難波

えなんですか？

足立

あの、二十人やっちゃった車両あるじゃない？

難波

はい、どつつかしたんですか？

足立

や、なんでもさ、先頭車両に乗ってた連中が知ってたらしいんだよ、飛び降りるのじや。

難波

なんで知ってるんですか？ ええ？

足立

それがさ「パニック仲介」ていつの？ みんなでその、飛び降りた人がごう、ガンガン

車両にぶつかる瞬間を楽しんだっていつかさ、なんかわかんないけど、車内で大騒ぎしてたらしいんだよ。マリリン・マンソンのライブじゃないけどさ、怖いよね。

難波

なんで知ってるんですか、そんなこと？

「いや、はる。」

「それはボクに出来ることが何もないっていうこと？ になっちゃわないかな？」

「……。」
「じゅんなさん、へんなこと言ってますよ。また。」

「……。」
「難波さん。難波さん、フリーライターの歌川です。少しだけお話を……」

「難波」

「……。」

「はる？」

「……。」
「また話してもらえますか？」

「難波」
「あ、はい。絶対。また。」

心中3 ：父と妹と歌川

「歌川」
「難波さん！」

「みのる」
「ノエ、断って来い。」

「ノエ」
「……。たまにはお兄ちゃん出いよ。お兄ちゃん！」

「難波」
「え？ 嫌だよ。」

「ノエ」
「ズルいよ、いつもあたしにやらかしてね」

「難波」
「だから出なければいけませんよ。」

「ノエ」
「はあ？ ほんと嫌なとってますよ。」

「みのる」
「もう、ノエよーよ。」

「見かねて、みのるが自身を殴る。お兄ちゃんには嫌わすよ。」

「みのる」
「またあんだ？」

「歌川」
「はい。ほんと一分だけ……」

「みのる」
「うちもみんな、疲れてんですよ。」

「歌川」
「ですよね……。すみませぬ。」

「みのる」
「じゃああの……。」

「みのる、ドアを閉めようとするが歌川が閉めさせない。部屋の奥に聞こえるように。」

「歌川」
「難波さんのような方が……」

「みのる」
「何してんの？」

「歌川」
「本当の意味での高田寺心中事件の被害者だと思ひます。さあ、メモリーマニアを呼びこむ車両に乗って騒いでいた連中が大きく取り上げられているじゃないですか？」

「みのる」
「足どけし。」

ノエ なに、大丈夫お父さん？

ノエ、奥から出て来る。

み の る うん……

歌川 辛いでしょが、私は難波さんのような方に声をあげて欲しいんです。

ノエ あの父も疲れておられますわ……

み の る ……じゃあちよつと聞きますよ。

歌川 ありがとうございます。

ノエ いいの？

み の る 短くね。

歌川 はい、あの……。あの時、電車の中で騒いでいた人間に対して何か言いたいことはありませんか？

み の る なんも別に……。

歌川 何か一言？

ノエ ないですよ。「絶対、あの人たちを許すべきじゃない」とか書いてあげたいんじゃないですか？

歌川 何かあったら私も、力貸しますからその、メディアにちゃんと出ていただくとか、本を出版するとか……

難波 はいはい、あの、声をあげるほう、ボクのほうから言っておきます。

み の る え、どうしたマサチカ？

難波 いや、やらないとね、そういうことば。

歌川 はい。今が、被害者同士の横のつながりを産み出すチャンスだと思っんです。

ノエ 失礼ですけど、どういつ記事を書かれているライターさんなんですか？

歌川 そうですね、例えば、こつこつ書いたものですが、「踝」ノンドル誕生秘話……

ノエ 「ノンドル」らーめんから踝「ノンドル」

み の る らーめん屋だったんですかあの会社？

歌川 幹部連中がバイト仲間だったらしいんです、らーめん屋の。

難波 へー。

歌川 勤めていた店が潰れてからもしばらく屋台のらーめんをやっていたらしいんですけど、それもうまくいかなかったみたいで……。やはり落ちこぼれてしまった若者たちの受け皿となる場所がない、こつこつのがたがたですね、現代社会の抱える構造的な欠陥なんじゃないかと……、

ノエ あー、はらはら、じゃ田通っておれませよ。

歌川 はい、せひ。その本、差上げますとわい！一読ください。

音楽。

発端1：ビール

語り手 小泉10年。

8年前。

裸コンドルが生まれたころ。

維康がパニック・ワゴンに連れ去られよりも更に5年前。

ネピアが生まれるよりも1年前。

屋外。冬。昼間。高速道路の下の川沿いでラーメンの屋台を囲んでくつろぐ男達。
茅場が爆笑ながら入ってくる。

種吉 なになになに

茅場 違うほんとやバイんださ、ゴミ袋わっさーってなって中身全部出た。

種吉 高田は？

茅場 今、やっつてるや

そこへ高田が帰ってくる。

高田 ちよっと茅場さん何やっっているんですか、なんで俺が一人で片づけるんですか、おかし

くじすよ。

種吉 いいじゃねえかよ

竹中 ちゃんこやっつきたのかよ、

ヤヒロ立ち上がって尾形が一人で帳簿を見ている方へ。

ヤヒロ 売上は？

種吉 いくらー？

尾形 まだ。待って。

高田 寒いっすよおマジド。

ヤヒロ 五万べらいついた？

尾形 計算まだだっつってんだろ。

ヤヒロ 五万はいつてどいっすよ？

尾形 いくわけねえだろ。へタしたら半分だよ。

ヤヒロ ホント。

尾形 はい、純利益出たよ。一萬八千三百円。

複数 ああ……

茅場 大分微妙じゃねえかそれ
ミチル 屋台二軒でしょ、そんなんでもやっていけないの？
尾形 つーか、もうやめる。今週で終了だ。
ミチル そうなんだ。
竹中 え、大体、なんで潰れちゃったの店舗は？
高田 あ、それ、俺も分かってないんですよ。
茅場 いや、あれなあー！
ミチル いや嘘みたいな話だけどね、なんかラーメンにハトが入ってて、でなんか、汚ないものがいろいろ浮いてる……
竹中 え、え、え、え？ 虫とかじゃなくて、ハト？
ミチル あのハトだよ。一羽丸ごと。
高田 気づくじゃないですか普通……。
尾形 現実感ねえよなあ
茅場 いや、あん時、朝からすげえチーフ、キマっちゃってんなーと思ってただけど、わけわかんねーんだあの入。「へい、ハトお待ち」とかいって、
ミチル もう茅場ちゃんとか、バカウケしちゃって、何回もいつからそれを。
尾形 「ハトお待ちー」！
ミチル ハトお待ちー。ハトお待ちー。
茅場 でハト羽ばたくでしょ？
種吉 生きてたんだ！
ミチル 生きてたんだよ。
茅場 で、客めちゃくちや怒っちゃって、
種吉 当たり前だよ。
竹中 そうだったんだ……
高田 つーか、寒すぎないっすか？
種吉 じゃ高田、酒買ってこようよ。
竹中 うおー、いいね。
高田 ビールでいいっすか？
種吉 寒いっつってのにビールか？ 素晴らしい発想だな。
高田 じゃ、一緒に行きましょうよ。

発端2 : 外出

ライカ、登場。

ライカ 種吉……。
種吉 おお、姉ちゃん、あれ、いいの外に出歩いてっ？
ライカ よくねーよ全然。あんたがひとつしき見舞いにねーからでしょっが？

ライカ あ、それいいじゃんそうしてようよだつてさ、あたしは短い時間しか生きていられないと思つたよ。多分、あと五年？ 五年もねえかなあ……。てなつてくると、やっぱりさういふ風にしか生きらんないじゃない？ でもあなたの子供でもいねばさ、あたしだって50年後の未来考えて行動出来るわけでしょ？ いいものじゃない？ ずうつと先の自分か死んだあとのことまで視野に入れて生きていけんのよ。

種吉 無理だよ、相手だつていないし。

ライカ 一緒に住んでいる「居た」じゃない？

種吉 あれダメダメ、ちよつと別れたばっかだから。

ライカ あ、別れちゃつたの？

種吉 ついでないだ。

ライカ じゃ、誰でもいいからさ、ネクストネクスト

種吉 や……。そんな事いうんだつたら自分で産めばいいじゃない。

ライカ それこそ相手いねーだらうがよ。

種吉 だつて無理だよ

ライカ じゃなに？ あんた金だけ持つてこつてわけ？ あーあーわかつたよ、なんだよ」「ヤロウ、じゃあ、ほら持つてけよー！ おらあー！

ライカ、嫌味で種吉の鼻先に金を突きつける。

種吉 うおー、ありがとう。

ライカ おうおう、待て待て待て……。待て。

種吉 なに？

ライカ 「いついつ時はお前、嘘でも一遍はびひい」 「いめと、うけとわねー」 「あ」とか言つてもんだろ

種吉 いじめを受け取わねーよ

ライカ しまいながら言ついな。

種吉 うるさいなごちさ。

ライカ 子供のひひいひひい悪くない姉ちゃんをへへわてやつたつてバチあたらないだろつがよ。

種吉 へーじゃ、まそとへへ。……。うんね。

ライカ 子供子供。

種吉 やるだけやつてみる？ じゃあ。

ライカ うん、頼むよ。

種吉 いやいや、そしじゃなへへ……。ええ？

ライカ え？

種吉 ……それはねーか。

維康 タネヤン！ 今、ちよつと話してもええ？

種吉 お前、回想シーンなんだから入ってくんよ。

維康 えなに？

種吉 回想シーンなんだからはいってくんよ！ (ライカに) あ、じゃあ、またね。

ライカ うん。

維康 あれ・ごめん？ あー……。それやったらなに、セリア色とかにしてほしいたらええの……

種吉 もういいよ台無しだよ。なんだよ？

維康 やーちよつと俺、考えてんけどな、入ったばっかの頃って俺どんなやつた、と思って。

そもそも俺の中で、なんでここに入ろうちゅう流れんなったんか、まったく思い出されへん……。

種吉 どのつでもいんだよそんなこと。流れが決まるより前に、俺達が出会うってことがまず決

まっていたんだから

維康 なんやそれ？

種吉 種吉と維康が出会う。どのついつわけだか二人はお互いのことを決定的に重要な人物であ

ることを悟る。そう決まっていたんだ、俺たちはさ、最初っからお互い重要になる運命だったんだよ。

いきなり音楽。ダンス。数秒間だけ踊る。

種吉 そんなことよりさあ、踊らう。

維康 そういつセリフはダンス・ミュージック始まる前にいついってへんわ……

種吉 てあれ、何の話だったっけ？

維康 だから、どのついつ流れでこの会社入る思ったのかいう……、

種吉 あーあー、だからあれだよ、お前パニック障害あるでしょ？

維康 それ関係ないやろ。だって、記憶障害とかないし。

種吉 確かに記憶障害はないよ。だけどさ、おまえと始めて会った日？ パニック・アタックに

乗ってフーフー言っていた時に変な薬かがされたらう？

維康 おうおう

種吉 あの時点でお前はもう迷子になっていた。正確に言えばおまえの記憶は無くなってわ

じゃない。眠らせてあるんだよ。な、ヤマト？

ヤマト そうだね。

維康 あれ、ヤマトやぞ。

音楽。

種吉 あん時お前、パニック・ワゴンの中で俺にこう頼んだのよ。

ヤヒロ 俺は今、職を失って大変苦しい思いをしている……女が一人もいるし、別居中の子供に養育費の仕送りもしなくちゃいけない。

種吉 これ、お前な。

維康 嘘やろ

ヤヒロ さらに今非常に自信なくしてる。ほら、ブルブルブルブルブル……手が震えてるでしょ？ 自信がないんだよ。だけど目はいい。視力だけは、もう、絶対の自信がある。遠くの新聞だつて5メートルくらいだったら全然いけるし。これホントだよ？ マジな話」

種吉 とかとにかくそんなことをいいまするわけ。みんな厄介なの乗せちまったってな……って感じだったんだけど俺は最初からお前の事ものすごい重要なヤリだって知ってたかひろ。ま、ま、ヤヒロの吐番よ。じつはひろ、催眠術できるじゃん？ 気持悪いけど催眠術できるじゃん、知ってんだろ？

維康 お、おう。知ってるけど。それでななや？

問。種吉、ヤヒロと顔を見合って笑ってる。

種吉 すごい警沢な気分になってきたよ。秘密みたいなもんを惜しげもなく披露してやる警沢感？ お前、これまですごい顔してるひろ、今日。俺、車の中でさ、お前の希望に従ってヤヒロに催眠術かけてもらったのよ。

維康 俺の希望に従って？

種吉 そうだ、ひろ思っ出してみる。

ヤヒロ 『俺……』

維康 『俺……』

ヤヒロ 『俺……』

維康 『俺……こんな自信なくすることになった日、覚えてもじゃあないから、じつはひろの記憶、眠らせて、労働意欲バリバリな感じで覚醒させてもらえんか？』

種吉 とかなんとか言ってたんだよ。

維康 言っつてらんよ

種吉 今、言っただらうが。ひろ、口でさあ、お前の希望に従って。

音、消える。

種吉 維康、ネピアちゃん元気？

維康 え、うん。元気やけど……なんや急に。

種吉 ……俺すつと前に道歩いてたらさ、自動販売機に猛犬注意ってのが貼ってあったのよ。自販だぜ？ 出てくるのか猛犬？ シュース出てくるところからドジャーンとか言っ
出てくるのか、な？

維康 出て来るわけないやろ

種吉 こねーよー。こねーよな、それは。でも現に張り紙がさ、「猛犬に注意しろ」ってメッ
セージを俺に投げかけてるわけじゃない？ なら注意しなくちゃだろ。どっかにいるん
だ！ とか思って正直焦った。汗かいた。で、わかったんだよ。
……？

種吉 犬はどっどこでもいる。猛犬はどっどこでもいて俺らを狙ってたんだ。そこにいるかもしれない
いし、あっちのその角にいてもかもしれない。ひょっとしたらシュース買ったらドラドララ
ン・ワンワンワンワンワン……っって出てくるとのかもしれない。

維康 だから、なんやねんそれが？

種吉 あれは世界全体に対しての警告なんだよ。勿論可能性は低いよ。だけどゼロじゃない。
それがわかったんだ。ネピアちゃんにも「猛犬注意」って張り紙がしてあるよな？
何？

種吉 あれ、お前の子供じゃないだろ？

維康 なんや、は？ 意味わからん。

種吉 隠すなよ。だって蝶子さん不妊症だもん。だけど子供が欲しかった。どうしても。お
前ネピアちゃんの親って誰だか知ってる？ わかんねーんだろ？ 落ち着いて聞けよ
維康、あれな、俺と俺の姉ちゃんの子供だ。

問。

維康 タネヤン、そのエピソードで俺に何を訴えようというんや
種吉 出てくる時は出て来るんだ、自動販売機から猛犬がさー
維康 適当いっな……

種吉 適当じゃないよ。DNA鑑定でもなんでもしたらいいじゃない？ すべて本当のことがわ
かるよ。

維康 なんぞ？ なんぞタネヤンが……

種吉 だからさ、お前は適当にドパーニック・フロンに引き込まれたんじゃないやねえんだよ。わざわざ
俺が選んで乗せたっついでだよー

維康 それ、それお前、蝶子さんにも言っただんか？

種吉 言っただろうが……

維康 いらんといっついなや。絶対言っつなよ。

種吉 ……言わないよ。……いいいカ維康？ 問題はどっかやっていっついで追りついたらかっついで
じゃない。既に迷子になっちゃってるんだから、あらかじめ持ってきた地図は役に立た
ないだろ？ だからいっつからはカンド。信じられる奴は誰か？ 信じられる方法は何

か？ それを言、お前はカンで決めなくちゃいけない。もちろん、俺だって、そつだ。だから選べよ。

再び音iii。

種吉 どうやら俺は、iiiでおまえに新たなプロジェクトを示唆するらしいぞ。

ヤヒロ それは今までのよりも危険度が高くてあまり気が進まないような感じの何か。

種吉 だけどこのイベントは『蹀コンドル』の集大成なんだ！ どうだ維康、一緒にやんねえか？ ウチの会社もでかくなりすぎたから少人数でプロジェクト・チーム組んでさ、内
部にも隠しながら、慎重に準備を進めるんだよ。

維康 あやしー。

ヤヒロ じゃ、降ります？ やめときますか？

維康 いや……、やるよ俺がやる。

種吉 いいのか？

維康 なんやよわからんけど、俺がやるわ。

種吉 よーし、決まりだ。プロジェクトのコードネームはポップさを放棄してiii名付けよう。

「ノストラドン」！

音楽大きくなって暗転。休憩。

【4】 対パ連

総会（19. 2. 16）

総会1：パニック犯罪

雨が降っている。どこかの市民集会所？ 都の会議室のようないいところ。

歌川

「高円寺心中事件」が起ってから約1年……。あの痛ましい事件をきっかけに我々もまた変わりました。各地に点在していた被害者の会は相互に連携を深め、ネットワークとして発展を遂げつつあったのです。

未確認の情報ですが、明日17日の深夜から18日にかけて、蹊「コンドル」が「ノストラッド」などの巨大イベントを準備中であり、そこでまた何かをやらかすんではないかと大変、緊張が高まっております。そのような状況を受け、本日、小泉19年2月16日。個別に活動してきた被害者の会は「対パニック自警団連合会」略して「対パ連」として改編される運びとなりました。こちら、初代会長の難波みのるさんとその「家族です。

みのる

あ、はい、えー、あのー、初代会長としていろいろですと、そのー、私は何もわかりませんが、家族と一緒に、全力で頑張って参りますんで。えー、皆さんも、がんばって、がんばって、がんばってまいりますよー！

加東

只今の「対パ連」結成宣言に承認の方は、拍手をお願いいたします。

拍手。

加東

ありがとうございます。初代会長の難波みのるさん、そして顧問に就任されましたノンフィクションライターの歌川フジ磨さんから、力強い決意の挨拶をいただきました。続きまして、セキュリティの専門家でもある、菅沼鋭太さんにご挨拶をお願いします。

菅沼

はい、どーも菅沼です。ご存知のように入、既に蹊「コンドル」の活動は海外に及び、高い注目を集めております。スペインでレイプ願望の主婦がいれば、ブルリアに飛んで青年レイパーを派遣する、といった状況です。お分かりですか？

ノエ

はい

菅沼

断固たる態度でいかに立ち向かっていきますように、なによりこの言葉をいい使ってほしいのですが、それこそがヤバシビの思う壺です。われわれは普通に、やんわりまっとうな生活を維持していきたいでしょう。確認していきましょう。彼らはビジネスなんて言葉を使っていますが、なんのこたはない、あれは犯罪です。パニック犯罪。それを、細かく分類するところになります、加東君！

加東

まとめてみましたー。

加東、フリップを持ってくる。

みる
はあ、これは？

加東 上下の軸が幸と不幸。やられて嬉しいことと、嬉しくないことです。続きまして左右の軸が、パニックの方向性、他人へ向うのか、自分へ向うのか、というものです。

菅沼 他人に幸せを渡すものを、

加東 プレゼント（右上）、

菅沼 他人に不幸を渡すものを、

加東 アタック（右下）、

菅沼 続いて、自分に幸せをあげるものを、

加東 夢（左上）、

菅沼 自分に不幸を与えるものを、

加東 M（左下）。

菅沼 と呼んで区別するということでしょう。

加東 これで大抵のパニックは網羅できます……、

ノエ ちよちよっとあの、

菅沼 はい？

ノエ 分類はわかりましたけれど、これ、なんなんですか？

加東 わかりませんか？

ノエ すみません。

加東 彼らの活動範囲には更にこれだけの可能性が広がっているというのです。

みる ええ？ そうなんですか？

ノエ ……これ全然大したことない気がしますけど？

加東 んー！ じゃあしまっちゃんいまいょう。

菅沼 甘いんですよきえが。

ノエ え？

菅沼 彼らに未開のマーケットが大量に残されていることは事実です。なら、それを踏まえて対策を立てなければパニック犯罪から身を守ることなんて永久に不可能です！ わえ歌

川さん？

歌川 そうですね。舐めてちゃいけません。こっちも本気なら、敵も本気です。

SE、着信音じい着信音。電話がかかってくる。

加東 ……はい。……はい。……はい。……はい。……はい。……はい。……はい。……

菅沼 誰ですか？ どう見ても会議中でしょ？

加東 それがああ、踝コンドルの維康柳吉だ、と。

菅沼 ええ？

歌川　どうしますか？
菅沼　貸して。

総会2　：パニック保険

菅沼　もしもし？
維康　あ、どーもどーも維康柳吉と申します。なんでも被害者の会いうんが本日結成やとか、そういう話聞きましたんで、いろいろ挨拶しとかなアカンなあー思いまして
菅沼　ものすごく場違いだっつ、わかっています？
維康　わかっていますわかってます。ボク嫌われることに関してはめっさ敏感肌に出来てますから。赤ちゃん肌になってますのよ。
菅沼　もう切っつていいですか？
維康　待って悪かったよ。違っ、ちょっとまってな、今、タネヤンに代わるから。

電話を代わる。

菅沼　(受話器の外へ)　いたひらみたいなもんですよ。

種吉　あーもしもし、船場です。船場種吉っつてわかります？

菅沼　代表の船場さん？　はじめまして対パニック自警団連合会の菅沼です。

種吉　長いな。いや、やっほいっついで悪いんだけどね、これはまあ、ビジネスの話っつて聞いて欲しいんだけど、べつ、べつ、俺らと組まない？

菅沼　組む？　何を言っただおまえは？

種吉　「パニック保険」っていうの一緒にやんない？　ちょっと聞いてね。これからは「対パ連」？の「ト」にウチの被害に遭いたくない、補償をしてもらいたい、ってニーズが行くわけだろ？　それ最終的には共済っつていいか？　相互保障的なものになってくっと思っただよ、もしパニックにあったらこんだけの保障しますよ、みたいなさ。

菅沼　だったらななですか？

種吉　それ一緒に運営しない？　っていうのは、だって俺たちが暴れないと「対パ連」も会員いなくなっちゃうわけじゃ？　困るじゃない？　助け合っつて感じでき、俺らと仲良へやる事、そっちのべつ、べつ、守りたいラインのを……、
菅沼　そっちのメリットっていうのは何なんですか？

種吉　金だよ。ビジネスなんだから金に決まっただろ。だから「パニック保険」で儲かった金のテンパーとか？　そっちのべつ、べつ、回っつてよ。

菅沼　警察にヤクザの支援を頼むのうなり方ですね。
種吉　実際あんだろ、そっつて話ほ？

菅沼　お断りします。
種吉　ななで？

菅沼　深く考えてからものを言っつてほしい

種吉 あれ？ それって結局、俺には何も言ひな、ってことだろ？ 「深く考えろ」？ 考えろに深いも浅いもねえだろ発想だよこれは。ぼっとわいて出た。マイニアなんだよ。話にならないね。

菅沼 話にならないね。

種吉 話になんねえのはそっちだろ？

菅沼 切ってくれ。

菅沼、電話を加東に渡す。

ノエ 切らなごで、ちよつと、待っていただく。

加東 あ、少々お待ちください。は？

ノエ あの、今の話、受けないんですか？

菅沼 ほ？？ ぶつてそんな言い方ですか？

ノエ 聞いてたらそんなに悪い話じゃないのかな、とも思ひて。

難波 ボクも、そう思います。

みのる そう？

菅沼 組めるわけないでしょ我々が。

ノエ 私、もう、あつという人たちがいるのは仕方ない、諦めちゃえ、と思ってるんですね。時代じゃないですか、多分。

菅沼 はあはあ。

ノエ 母を轢いた電車に乗ってた人たちだって、特別あぶなかつしい人達だとは思わないんです。バカですけど。情報でもう武器じゃないですか。で、どんなバカでもその武器を買ってしまったそれを規制する方法みたいのが、今のところ、ない……。

菅沼 それじゃあ被害にあつてしまつたり、unlucky、泣き寝入りですか？

ノエ ……そうです。

菅沼 それは……

ノエ その代わり保険でいつか、痛みを分ち合はせるようにすればいいんじゃないですか？ 今更、警察も頼りにならないです……、で、は、ぶつておつてもいいんです？ ノエさん、でっさっけ。

ノエ はい、だから保険いいじゃないですか。

難波 一番安全なのは、シエルターに入つてしまふことじゃないか、とも思ひんですが。

菅沼 敗北を認めるんですか？

ノエ 敗北？ ていつ言葉は使ひません。騒がしいのが好きな人はブキブキハラハラしながら？ 丸腰でほつき歩いてればいいじゃないですか？ ただ私はそんなことしたくなごで、は、ぶつておつてもいいんです。

加東 電話、ぶつておつてもいい？

菅沼 まだ待つていただく。

加東 ……もう少々お待ちくださいませ。

菅沼、ちよっと移動して

菅沼 じゃ、いいでしょう。私はインポです。

みのる インポなんですか？

ノエ え……？ は？

菅沼 お分かりになりますかインポテンシ。今日も息子は完全黙秘。

加東 どうしたんですか菅沼さん？

菅沼 いや、ソコなら大丈夫なんですよ。ソコ活動なら何の問題もなへいけるんです。だけど、いざセッションになるとフンみたいになメになる。強情なヤシですよ、じじいよ。

ノエ それ、今すぐの話ですか？

菅沼 あんなヤシだと組むものはこのインポに賭けて反対だっ……っているんです。ちゃんと話しますよ。

ノエ お願いします。

菅沼 何年か前の話なんですけどね。ものすごく酔っ払ってる時に私、駅か何かで人にぶつかっただですよ。で……、……、……ってえなこのやろっ、とかそういうことを言ってしまったらしいんですね。そしたらその人が怒ったのか何なのか、私のことを標的にするっていう風に決めたらいいんですよ。

ノエ 標的に……

菅沼 大変でしたよそこから。私の行動が何から何まで盗撮されて、全部、それがネットで流れてたんです。みんな携帯のムービー機能なんかで撮ってたんですよ、全然気付かなかっただですよ。その内ものすごい量の迷惑メールが携帯とパソコンと両方に押し寄せて来て、ボクの個人情報満載のメールなんかもあって、や、何度もアドレス変えたんですけどね、一瞬でバシるんですよ、しかも全然理由がわからない！ ちよっと怖かった……。

ノエ ああ

菅沼 段々、やばいな、っていう自覚も出てきたんですけど、どう対応していいかわかんなくなっただけじゃないかね。呑気にノートなんかしてましたから。私ね、車持ってたんで、当時付き合ってた女性を乗せて、ナナちゃん、っていうんですけど、ナナちゃん乗せて埠頭みたいなところに行ったんですよ。で、ふともみみたいなところ触ってたんですよ。

みのる 埠頭で太腿……

菅沼 だげ、びびりもね、その日に盗撮している人達の間でボクの祭りが始まってたみたいなんですよ。ボクの祭り。みんなボクのこと追っかけて、実況生中継みたいなことやってたらしいですよ。そしては知らずにカーセックスなんかしたもんだからみんな大喜びしちゃって、気付いたらすごい人数に車囲まれて盛大な拍手浴びましたよ！

拍手のシーンに戻る。「あしがじー」「スガヌマー」などの声。

みるる なるほど……スガ又マジリってわけですね……。

菅沼 難波さん。

みるる すみませぬ。

菅沼 「菅沼祭り」です。「マ」一個忘れなさい。

みるる はい。

ノエ え、そういつい問題ですか？

菅沼 それで私、露出趣味の変態ってことにされちゃいましたね。当然、彼女とはダメになっ
て、あげく完全なるインポになりましたわ。じわじわ。

ノエ そうですか……。

菅沼 あれ怖いと思ったのはやっぱりね、盗撮してる人達は私が自分でそういうページを作っ
て、公開してると思っちゃたんです。祭りの日もニセモノの僕が「今日は俺にしよう！」
みたいな呼びかけをしたらいいんです。当然カーセックスも公開してるもんだと思っ
て、それで拍手になった……。

ノエ でもその、ニセの菅沼さんて人は、全部分かってやってたわけですよ？ その人は

どうなったんですか？

菅沼 わかりませぬ。

ノエ わからないんですか？

菅沼 わかりませぬ。そいつがボクとぶつかったことがあつたから、ってことが掴めただけな
んです。だから、たぶんは今、そいつが隣りに座ってても「お前は顔も知らないから捕
まえようがないんです。犯人が気づくはずじゃありません、これはね、嫌ですよ。普通に
嫌です。

ノエ そうですよね。

菅沼「このセリフは、加東に接近してよ」。

加東 ……僕じゃなくですよ。

菅沼 これはもう個人の問題じゃ済まないんです。それで私、いろんな警備会社のやり方を勉
強したんですけどね、「悪意を持った個人に対してではなく、興味本位のネットワーク
に対してどう安全を守っていくか？」これは、本当に難しい問題です。今日の「対パ連」
設立はそれに対しての私なりの答えなんです。私はねネットワークに対して組織が戦い
を挑んだって無駄だと思ってるんですよ。ネットワークには、ネットワークで対抗しな
きゃいけません。

再び電話に掛か

菅沼 だだけと裸「コンドルと協力しながらなごころのは無理です。そんなことできるはずな

い！

種吉 でもさ。

菅沼 なんですか？

種吉 あんたの始めたことはパニックビジネスにとって欠けている部分なんだよ。違うんだ、俺だって単に物騒なことを面白がっているわけじゃない。ま、面白がってるけどね。欠けている部分とは？

菅沼 思うにウチの会社なんて大した力ねえんだそもそも。じゃ、なんでこんだけかいいこと出来るかっていったら、一人一人のパニックを求める力だろ？ ウチは仲介でかくなつた会社だからさ。

菅沼 だからあなたがたは悪くないっ？

種吉 そつは言わないけどさ。俺を殺したって幹部連中皆殺しにしたってクルコンは終わんないよ。滅ぼしたいんなら人間全部滅ぼさないと。だったら上手くバランスとって共存してくほづがいいだろ、 違うっ？

菅沼 ですから、お断りします。

種吉 菅沼さん。方法と、目的と、どっちが大事よ？

維康 ビジネスなんだから結果にこだわろうやー！

菅沼 私はこれをビジネスだとは思っていないし、「結果」よりも優先すべき「やり方」というものを信じている。

種吉 気持悪い。あるのかそんなもん？

菅沼 ある。ここで私に間違いはありえない。

種吉 すごい自信だね、このキチガイは。

菅沼 ……言い直せ。俺はキチガイじゃない。

種吉 せっかく仲良くなれると思ったのに残念だよ。あんたがこの話に乗ってくれんなら、ノストラドンなんかやらないでもいいかと思つたのにな。

菅沼 別に。インポ好みのドッキング・イベントだよ。覗き覗かれ、やりやられてやっ？ あんたも甘く見ないほづがいいよ。そつちの音声盗聴してリアルタイムで俺に届けてくれるやつだっつてゐるんだ。「対パ連」にだつて、ちゃんとクルコン絡みは絡んでいってゐるからね。

菅沼 加東くん、会場封鎖。盗聴機持っている奴を徹底的に探して。

種吉 はい。

菅沼 そんなんで見つかるなら苦労いらねえよ。時に菅沼さん、れんさんてのはあれ妹さんだよね？

菅沼 ……ちょっと待て

種吉 なんかいりいる悩みがあるみたいだけど……、お兄さん聞いてあげてる？

菅沼 それはどっついつ意味で……？

種吉 悩みって言われてもーしもわかんねんだろ？ 妹さんは随分兄さんの悩み聞いてあげてんのに、なー……。あんたは何も知らねえだろ？ でも、言える雰囲気じゃないもん
な、あんたって人は。
菅沼 そーじにいるのか？
種吉 いるよ。今代わるよ。あ……。れんさん、自分で来てんだからね。俺らのせいじゃない
んだよ？
菅沼 いいから早く代われよー！

電話、れんと代わる。

れん もしもしい？
菅沼 れんおまえ、なにやってんだ？
れん 別に。最近よくしてもらってるのよ。
菅沼 どうして踝コンドルの連中なんかと一緒にいるんだ？
れん ホントに気づいてないの？ 最近入り浸ってる感じだったじゃない。あ、なんかいろいろ探したりしないでいいからね、そのうちちゃんと帰るからよ。
菅沼 本当か？ 本当なんだな？
れん てかお兄ちゃんこそ何やってんの？ 「対パ連」って何って感じ。
菅沼 おまえに言わなかったのはそれは、これはおまえの知らなくていいことだからだよ。
れん だったらお兄ちゃんだってあたしがどうしてるかなんて知らなくていいんじゃない？
菅沼 ……そうじゃないよ、れん、そうじゃなくって、
れん なに？
…
れん 勉強で来てるだけだから心配しないでえ。ほら、あたしの学科知ってんでしょ？
菅沼 いや、そうは言ってもそんなに奥深くまで……。
維康 ほら？ 妹さんのことなんも知らねえすよめわは。
れん ホントにわかってないんですね。
種吉 ねえ。
れん ……じゃあね。
菅沼 れん！ 待ちなさいれん！

電話切れる。

ノエ 大丈夫なんですか妹さん？
菅沼 別に身の危険はないみたいなんですけど、何をやってるんだ……。
ノエ そうですか……
加東 菅沼さん、なんかファックスが届いてますが？
菅沼 後でどうしようなら後にしようたれど。

加東 ノストラドンの概要に関して、みたいなんですけど？

菅沼 いろんなことか？

加東 それがああ、肝心なところは黒字で塗りつぶされてしまったへわからんんですけど、エードッギングイベント予想参加人数が……

菅沼 なんですか？

加東 あの、ミスかもしれないんですけど、これを読む限りでは……1万人となっています……。ノ工 1万人？

菅沼、頭を抱えるようになりかけた様子。

総会5 ……契約終了

れん ……あんな感じでよかったですか？

維康 どれもこれもありがたかったです。「こちら謝礼になっております。そしてあちらお帰り口になっております。」

れん はあ……ありがたうございます。もういいんですか？

維康 あ、もう全然、お引取り頂いて結構ですよ。サスガさんご案内して。

サスガ はい。じゃ、じゃね？

れん あの……、

サスガ はい？

れん あんなんでうちの兄なんか困るんですか？ え？ 別に家に帰って、全然、さっきのは

サスガ お金もらっていったのー、とかいっちゃってもいいんですよ？

れん ええもう。

れん あたし、なんかもつと監禁とか、人質じゃないですけどさういふのとかあるのかと思っ
てました。

維康 んー、そんなことを思いながらさうまで来てしまっているあなたのその……、ウザネ？
ワールドクラス。

種吉 れんさん、高い金払って俺らが譲ってもらったのは信用です。俺らとの関係を今から完
全否定しても彼は信じないでしょ？ 信用するのは使い捨てだから。

れん でも、大丈夫ですよ。ちゃんと説明すれば、わかってくれる人ですか？

サスガ そうですね。「これからちゃんとしたお金の言い方を聞いてくれるようになりますよ。
よう聞いてくれはるよ。れんさんに騙されんためだ。」

種吉 ほら、おうち帰りな。

れん、退場。

ミチル 疲れているよね。最近忙しいから。

尾形 いや全然だよ。全然疲れてないよ。だって仕事しつても、ほら、全部パソコンだからさ。クリッククリックとか、そういうのだから。

ミチル アタマ使う仕事だから……。

尾形 ところが頭なんて使わないんだこれか！「ロペ」とか、マクロとか、そんなのがわかっているだけ？ そりゃちょっとは技術あるよ。あるんだらうけべさ、は？ 技術ってなんだよ？ 違うんだよ、違うんだ、技術ってのが俺なんだよ。俺が技術なんだよ。でしよミチルさん？ そういうことだよね？

ミチル うーん……？ でも、ほら、いろんな人が石田ちゃんの指示で動いているわけでしょう？ それはすごいじゃないか。

尾形 それも技術だよ。右から左に指示流しているだけだし。

ミチル 誰でもできるじゃないんだから……。

尾形 だから何？

ミチル え？

尾形 誰でもできるじゃないってことはなにも価値があるわけ？ 別にさ、世界で俺だけしかできないことを俺がやったとしても、それは別にさ、価値があるってことの根拠にはならなごれよ？

ミチル ……さっし寝たじ。

尾形 うん。寝たじ。

ミチル 疲れてんだよ。

尾形 うん……。ミチルもさ、さっし寝たじ。

ミチル じゃ。

尾形 ありがとう。

ミチル ……さっし寝たじには全然しないよね。

尾形 だからさっし寝たじよ？ 「さっし寝たじ」って俺が聞こえて、ミチルさんが「さっし寝たじ」って答えたしそれがセックスだから。

ミチル うんじ。

尾形 ……は？ 何、リアルでしたいの？

ミチル さっし寝たじねえ。したくないよ？

尾形、ちよっつよさっつよみちつかと思っ。が、やめぬ。

尾形 ……さっし寝たじか。

ミチル うん。

尾形 それじゃダメ？

ミチル かん、かん、かん。あのね、ちよっつよみちつかと思っただけよ、

尾形 うん、なごれよ？

ミチル あたし子供が出来た。
尾形 あそこ。おめでとう。
ミチル ありがとう。
尾形 え？ 誰の子？
ミチル ー
尾形 わかんないの？
ミチル いやいや、それはなつぽう。
尾形 俺にいつてもか、
ミチル うん。
尾形 ごめなごめな。そっか。
ミチル 石田ちゃんをへんではなごうじいじい強ひい。
尾形 ああ……。え・産むの？
ミチル そりゃあねえ。
尾形 おめでとう
ミチル ありがとう
尾形 え、じゃなに、その相手と結婚とかをうごう話？
ミチル いや、別に。
尾形 ……俺まだミチルさんとうとう来てもごうの？
ミチル 来てよ。
尾形 ありがとう。
ミチル うん。

ミチルのうなひを合ませし曲in。

【5】 トイト

籠城（19. 2. 17）

籠城1 : ★前触れ

語り手 小泉19年。

パニック・ビジネスの先駆け『蹀コンドル』はイベント情報を発信。

『2月18日の午前零時、甲府に集え！』

メイン会場は富士のふもとの特設ステージ。

史上最大のドッキング。

覗き覗かれヤリヤラシ。

ノストラドン。

椿 熱すぎるー！ー！ー！

走り去る椿。

語り手 イベント開始時刻は二月十八日、深夜零時。

ついに迎えた決行の前日、二月十七日の朝。

蹀コンドル社員一同は最後の準備を整えつつ、万全の体制で開始時間に備えた。

ところが、朝、六時十一分。

蹀コンドル代表、船場種吉はトイレのドアを開け元帥用にしらえた便座に腰をおろす

とそのまま、動かなくなった。

種吉 んんんんんんんんんんん。

語り手 六時間後、十二時十一分！

種吉 んんんんんんんんんん。

語り手 十二時間後、十八時十一分！

種吉 んんんんんんんんんん。

ネピア 元帥！ 元帥！

新堂 元帥！

尾形 出て来てくださいよ、ねえ！

返事がない。

高田 ……ダメっすね。

語り手 一方、対パ連の面々はイベントの全貌を掴めぬまま、ひとまずは情報収集と監視に努め、念のため各自警団の構成員を付近に待機させていた。

ところが、朝、七時二十八分。
対パ連代表、菅沼鋭太は事務所で一枚の契約書を見つける。

菅沼 会長、これなんだかわかりますか？
みる はあ。何でしょう？

菅沼 蹠コンドルとのパニック保険・契約書ですよ。お宅の娘さんが、私に黙って勝手にパニック保険を受け入れたわけですよ？

みる ノエ？
ノエ それが現実的な対応なんです。

菅沼 現実的……ノエさん、今日あなた甲府に行くんですけどよ？
ノエ はい。いっつか自警団を引き連れて現場監視を。

菅沼 やる気じゃないですか、え？ やじらと連絡取り合って今度は何する気ですか？
ノエ 違いますよ。黙って契約したのは悪かったですけど、
菅沼 あなたはもう理事を降りるべきだ。

加東登場。手には資料を携えている。

加東 菅沼さん！

菅沼 なんです。いつもいつも間が悪い。

加東 こんな時にあれなんです、あの、スガヌマツリの際に菅沼さんとぶつかった——中心人物ってというのがわかりました。
菅沼 貸っ！

それを見て菅沼沈黙。表情は変わらない。

菅沼 えーと、なんでしたっけその弟君、

ノエ あ、一応兄なんです

菅沼 え？ そうなの？

難波 はい。マサチカです。

菅沼 お兄さん、私が行くまではお兄さんが代わりに現場の自警団を仕切っていてください。
難波 はい。

ノエ 急に無理ですよ、だってもう、丸一日切ってるんですよ？

難波 いや、大丈夫です。

ノエ ちよっつ。

菅沼 お願いします。もう少し情報集めてたら私も現場に入りますんで、それまでは、

難波 はい。ボクがやっております。

場面転換。

籠城2 : 労働者たち

和田 しかし、いなくなってみると全然わかんないもんだよね。

アリサ でしょ？

三三三 え、なにがですか？

アリサ 椿君今いる何やってんだらうね、と思つて。

三三三 ああ

大杉 もつ、いんじゃないあは。

和田 今いる銀髪にして頑張つてんじゃない？ 今日の夜またなんかあるらしいからさ、ノス

トラドン、とかついつい。

大杉 なにそれ。

和田 いや、知らねえ。

アリサ なんかベテランになってきちゃったなー

大杉 ま時期でしょ？ 春になりやまたいっぱい入ってへるから。

和田 しかもウチには竹中さんて人がいるから。

大杉 はは。

三三三 ああなりたくはないですけどね。

大杉 ええ？

アリサ うわ、すごい毒を見たよ今、

三三三 いや、違いますよ、竹中さんがぶつてたことじゃなしに、トシ的だ？

アリサ まあねえ。

難波 あ、三三三さん？ 今、大丈夫？ 仕事中？

三三三 今終わったトコ。何ですか？

難波 僕、対パ連の理事になったよ。妹の代わりってことで急だよ、

三三三 はい。えー、すごいことですな。

難波 ボクは全然すごかないんだけどさ、ホラうちは被害者ファミリーってことになっているから、でね三三三さんがこないだ言ったあれ、本当にやれるかもしれないよ。

三三三 ……？

難波 あれ忘れちゃった？ 自警団が使う催涙弾の中に、本物の手榴弾なんか混ざってたら

面白そうですね、とかついついってたじゃない？

三三三 ……。

難波 三三三さんが一番面白いと思うことをボクはやってみせるよ。

三三三 ……。

アリサ 三三三ちゃんなんか飲む？
三三三 え、あ、いいですいいです。あの、あとでかけ直しますね。
難波 三三三 んーん。この後は電話出られないと思うから明日の夜にでも……。
三三三 あの、
難波 三三三三さんは画面で見つけてよ。

照明変化。

アリサ あ、電話大丈夫だった？
三三三 全然。あ、この前いった人なんです。
アリサ あんまり出ないほうがいいじゃないのもう？
三三三 ですかね、
和田 なになに、どこかしたの？
アリサ なんか付きまとわれてんだって。
和田 ストーカー？
三三三 いや、そんな感じなんですけど。

竹中、入っている。

竹中 あ、おつかれさん。
大杉 おつかれっす。
竹中 おつかれー。今日暇だから俺、帰るぞ。
大杉 え・？
和田 うわ、そういってどうですか？
竹中 あじふらこつね。
和田 はあ。
竹中 はー……。
アリサ え、なんかあるたひですか？
大杉 あるわけないよこつね。
竹中 ちよっと昔の友達に会いた。
和田 お、竹中さん友達とかいるたひですか？
大杉 おいおい。
竹中 甲府に行っている。

場面転換。

茅場登場。

茅場　べ、べつじょう？　出てきた？

高田　出ていねーす

茅場　うんじが？

高田　いや、まあ、うんじウイス……

茅場　うんじウイスかあ……。え、なんかいつてんのタネヤン？

尾形　いえ、何も。

高田　ものすごいイキンです。

新堂　だから今、通気口みたいの通って誰か中入ろうかって

茅場　尾形ならピュルッって行けるかな？

尾形　なんで俺がピュルるんだよ

茅場　待つだけ無駄だぜこつなっちゃったり。

茅場　ピビっちゃったかなあ？

ネピア　んんん？

茅場　じゃ、なしでやろうぜ？　そつじょうよ。

サスガ　ええ？　元帥抜きですか？

茅場　なんとかなるって。司会は尾形ちゃんとかさ、維康でもいっく、お、高田がやってもい

高田　いじゃんな？

高田　あー、やりましようか？　いいすよ。

茅場　ねーか。ハハ。だけどいぬ奴あてにしててもしょうがねえべ？

サスガ　大丈夫ですよ。……まだ時間ありますし。

新堂　出てくるんじゃないですか？

茅場　俺、説得とかそつじょうの絶対ヤダかんね。

尾形　誰も頼んでねえよ。抜きで成立するわけねえだろ。元帥と維康であれこれ極秘事項とか

いっちゃってんだからよ。おまえ、なんなんだよ、仕事しねえんだったらくるなよ。

茅場　キシんなよ……。維康は？

新堂　いったん現場行ってたんですけど、今、戻ってへんって。

茅場　うんじでか？　大変だなあいつも。

茅場、出て行いじょうよ。

新堂　あれ、茅場さな。

高田　べつじが行くへなほすかか？

茅場　らーめん食ってへん。

尾形　あ？

維康 ハイハイ。
新堂 尾形さんどちらに？
尾形 ランチです。

尾形、部屋を出て行く。

維康 なんやねんあいつ。

サスガ それじゃ、あたし、先行ってますね。

新堂 サスガさんもご飯ですか？

サスガ や、現場に。

新堂 はい。あ、じゃあ行つてらっしゃい……。

サスガはける。

維康 そんなに俺がうっとおしいんか。

高田 そういつわけじゃないと思いますけど……

維康 そんな、おまえに言われてもな

高田 あ？ 何？

維康 おまえがいつかかるなや、めんどいから。でも最後には謝んのやろ。

高田 ……

蝶子 とりあえず一服しなご？

維康 そうしてやそいつや。ネ。リア

ネ。リア はい。

維康 新堂ちゃん、なんかあったら教えてナ。

新堂 はい。

場転。

籠城4 : 石田イッセー尾形

尾形 ……種吉。

種吉 おお、石田ちゃん。

尾形 勘弁してへへわね、おんな時。お。ほら、行いませ。

種吉 いや、石田ちゃん、ちよっつりちよっつり来いよ。

尾形 なんだよ。

尾形近づへ。

種吉 いや、それ以上は来るな。

尾形 ……「じゅん。」

種吉 あのや。

尾形 何。

種吉 俺、石田ちゃんに「ずいっと言おう」と思っていて、言えなかったことがあるんだけど、今、それを言ってもいいかな。

尾形 何だよ。

種吉 石田ちゃん、この会社やっついで、楽しんでる？

尾形 ……うん。

種吉 ふーん。じゃあや、悪いけど、俺は死んだって聞いて、どうもさ、石田ちゃんが楽しんでるわけねーだろそんないじや。

尾形 石田ちゃんも「一遍聞けよ」、この仕事まだ楽しんでる？

種吉 楽しんでるよ。

尾形 嘘つけよ。

種吉 本当だよ。上手へ行つてんじゃない。あんだだって今日のイベント随分楽しんでたんじゃない？ なんだっけ内の会社のほい、

尾形 総決算。

種吉 そつそつ。総決算だー、しつこや。

尾形 それより火星に生物が発見されたのって知ってる？

種吉 うん？ 何？

尾形 火星にはやっぱり生物が存在してたんだけって。本当はかなり知能の高い生物が発見されて、その「ロケット」も「レーザー」なんかも徐々に取れるようになってきてるみたいなんだ。

種吉 けどや、まだ時期じゃなかつて、ついでにNASAが黙ってるんだ。

尾形 なんのつもりだよ？

種吉 何が

尾形 どうせなら、正直にやる気をなくした原因を伝えて欲しいもんだな。……なあ？

種吉 石田ちゃん俺さ、本当に石田ちゃんに会えてよかったって思う時あるよ。

尾形 は？

種吉 いや真面目な話さや、このまじ会社でかくなつて来て、で今日俺が行けばまた新たな「ページ」だよ。まじまじさうなんないじやが上手いさ。さうに決まってるだ。だけども、上手いさういじやするの？ じつ以上、会社でかくなつて、利益大きくなつて、ついでに楽しんでるの？

尾形 楽しんでるよ。

種吉 じゃなんだよ？ それおかしや石田ちゃん。俺は石田ちゃんみたいな面白いやつと

尾形 かな普通のやつといたくないよ。

種吉 別に、普通のやつとやれなかつてなつてないさ、俺は……

尾形 うんせーな、聞けよ。なめ。

種吉 ……

「ここ開け放ってお前を迎えに行くから、みんなには黙って、知らん顔してな。そしたら、二人で抜け出してあれだよ、リヤカーか。」
種吉 うん。とんじりがいい？
尾形 や、みぞかな。
種吉 よ、一緒に考えよう。またあつな。怪しまれるからせうと出るよ。
尾形 ああ。じゃ、またあつな。

籠城5 ……高田新堂

高田 ね、新堂ちゃんはさ、元帥が出ていなくても甲府に行く？
新堂 は？ 何それ、とんじり意味？
高田 いや別に意味はないけど……、出てくるのかなほんと？
新堂 出てくるでしょ、そりゃ。
高田 いや、なんかあの入、会社できたばかりのころに何ヶ月か出てこないみたいな時があったから、
新堂 トイシから？
高田 いやいや、会社だね。
新堂 なんて？
高田 知らないけど、なんか子供を？ 施設に預けなきゃいけなくなった、とかそんな時があるし、
新堂 子供なんているの元帥？
高田 いるいる。や俺も茅場さんから聞いただけなんだけれど、
新堂 ええ、いっしょいっしょ？
高田 見たことないけど、その頃まだ赤ん坊だったから……、今、八歳とか九歳とかそんなべらこじゃなこ？
新堂 ぶーん。じゃ、ちよっぴね。ママちゃんと一緒にいっただよ。
高田 だね。

音楽。以下、回想シーン。

出生(10年)

出生1 ……ライカの病室

ライカの病室。

ムーチヨ ライカ！

ライカ お————！ ムーチョー。久しぶり！
ムーチョー やー、顔色いいじゃない？ どのなの具言は？
ライカ 全然よくないかな。
ムーチョー あ、そう。つか、あなた、また薬飲まなかったでしょ？
ライカ 飲んでるっつーの。おまえ、飲んでるっつーの。水ばっかガバガバになりながら飲んでますわよ。
ムーチョー うんうんうんうん。でもライカ、正直、飲まなかったんじゃないの？
ライカ は？ 飲みましたよ。ってどうして疑うかな人を。人を信じることもできないんだったら、ムーチョーなんかやつてる価値ないよ？ つか、人を信じられないんだったら人をやめる。牛になれ。牛になって、全頭検査に引っかけられ。
ムーチョー ライカ？ なに、その右手？
ライカ は、右手？ グーにしちゃ悪いの？
ムーチョー 開けてみようか。うん、開けてみようね。

ライカ、手を開くと中から錠剤がたくさん出て来る。

ムーチョー これ何ライカ？

ライカ ……フリスク

ムーチョー フリスクなわけないでしょ！

ライカ すみません

ムーチョー お薬飲まないなら飲まないでいいけど、あたしに嘘つかないでよね。

ライカ ほっといてよもう。ムーチョーは全然わかってないんだから、病気のじよ。

ムーチョー いや、チラチラは聞いてるけど

ライカ わかってないよ。じゃ言っけどね、単刀直入に言っつて、あたしもう、長くないのよ。

ムーチョー らしいね……。

ライカ 軽い。

ムーチョー あんたもまだ若いし、進行が早いんじゃないかな。

ライカ なー、ま、なんかそんな感じみたい。

ムーチョー だからって薬飲まなくて良いってことにはなんないんだからね。

ライカ わかったよ。それよりムーチョー！ 内緒の話があるんだぜえ。

ムーチョー 何話そらしてんの？

ライカ まだ誰にも話してないんだけどさ、あんね。あたし、今、なんと、言っっちゃダメだよいれ。

ムーチョー 早くしてよ。

ライカ 赤ちゃんがいますわー！

ムーチョー ええ？ なにいつてんの赤ちゃん？

ライカ 驚いたねー。じれびっくらのだねー。じれびー！ やらじれびっくらのライカクイズー！ スパン。

……ズビ・ズボン。ボバン・ベン。てて親はフーでしょう？

ムーチョヨ ……え、なに

ライカ てて親はフーでしょう？

ムーチョヨ てて親って

ライカ 3、2、1、ブー。ハイ残ねーん。正解はね。いささか、インモラルではありますが弟の種吉君なのれした。ガー——————ン！ 驚きでしよういわはー

ムーチョヨ ……

ライカ なに……。驚いこもいえねーのムーチョヨ？ 産むな派？ 君もひょっとして産むな派なのか？ いんやー、産むよ。あたしゃ産む。誰がなると言おうとも。

ムーチョヨ ライカあのさあ、

出生2 ……綾乃ちゃん

種吉、登場。このシーンはやはりもう少してあと？

種吉 あの、

ライカ おー、種吉！

種吉 ごめんね。長いこと来られなくて。

ライカ いーよいよよ。忙しいんだろ仕事？

種吉 始めたばっかだから、慣れなくて。

ライカ うんうん。大事な時期だからね

種吉 ……でっかくなった？

ライカ 段々ね。まだわかんないだろうけど……。自分には(わかる)。

種吉 そう……。

ライカ 仕事、楽しい？

種吉 うん。

ライカ じゃよかった。楽しいのが一番だからね。

種吉 一緒に楽しいことができそうな友達見つけたんだよ。

ライカ 良かったじゃない。

種吉 うん。

ライカ なんていう友達なの？

種吉 ……嘘。いないんだそんな奴。

ライカ なんだよ。嘘つかれちゃったよムーチョヨ。

種吉 ムーチョヨ？

ライカ え？ うん。

ちょいの間。

種吉 ……女っていつのは信用できないよね。

場所も滅多にないだろう？ あそこはさ、なにもないんだよ。俺は何日も考えてたんだよ、その続きみたいのを。ハトと一緒に飯食いながら、何日も何日も考えてたんだよ。……姉さん、なあ、パニックってのは、一体なんなんだろうしな？

ライカ ……(え?)

種吉 少なくとも俺はね、姉さんが俺のトコに来て、ほら、子供が欲しいなんて話をしたじゃない？ なんか、パニックだよ。だって俺にとつての、……なんだろうなあ、俺のその……、あの子はどっか行ったんだ？ な、どっか行ったんだよあの子？ え？ いなかったの？ いたんだよ、確かに居たんだよ。じゃどっかに行ったんだよ？ どっかにまだいるのか、と思つてさ。だから、俺はそれを取り返すんだ。だから、姉さん、

ライカ 何？

種吉 俺は姉さんと俺との子供が欲しいんだ。

間。曲イン、タンゴ？

ライカ 産むのは女なんだからさ。

種吉 うん。

ライカ あんたの思い込みだけじゃ済まないんだよ。その子が産まれてくるわけじゃないんだからね。他人が産まれて来るんだよ、わかってる？

種吉 他人じゃないだろ。子供だよ。

ライカ 子供ってのは他人でしょ。

種吉 姉さんはじゃあ、何で他人なんか産むんだよ。

出生3 : 他人

ムーチョ ヲ ライカ！

ライカ ヲ ムーチョ

種吉 ぶつした姉ちゃん、何を見てんだよ。

ライカ ヲ ムーチョだよ。

ムーチョ ヲ あのねライカ、あたし今日、あんたを迎えに来たんだよ。

ライカ ヲ ダメだよ、まだ行けないの。

ムーチョ ヲ どっしって？

種吉 何見てんだよ、姉ちゃん。

ライカ 私、こつちで出産だけはしたんだけどね。子供産んだら行へから、お、まだ、もうちよつとだけ待っててよ。

ムーチョ ヲ おいで、一緒に行いじ。

ライカ ヲ やーだ。

ムーチョ ヲ ライカ、わがまま言わないの。

ライカ ヲ まだ生きぬの。まだ生きぬのー

種吉 そつだね。

ライカ まだ生きる。まだ生きて、そんな子供を産んでいく。

ムーチョ あんたさあ……

種吉 そつしやう。な、そつしやう。

ムーチョ ねえ、悪いこと言わないから、堕ろしな？

ライカ いやだ！

ムーチョ だって無理だよ。あんた育ててらねもしないのに産む権利ないじゃない？ ていうか堕ろしなよ。しめんどろ思っけど、しめんどろ思っかもしんないけど、あんたはその子と一緒に生きてあげるといひてきないんだよ？ 無理なのに産むなんて勝手じゃん、勝手だよ。勝手ライカ！ バカ！

ちよいの問。

ライカ ……すげー立派に育つかもしんないじゃん。あたしがいなくてもすげー立派に育つかもしんないじゃん。いや、わかんないけどね。すげー立派に育ったらどう責任取ってくれるわけムーチョ？

ムーチョ だって、しょうがないじゃん死んじゃうものは。

ライカ しょうがないよ！ だってさ！ 私の親だって自分の勝手に私を産んだらどうけど、私も、私は産まれなきゃ良かったなんて思ってないし。だからあたしだって産む。産むみ捨てていく。なんか悪い？ 何が悪いの！ 産み捨てていって何が悪いの？ ね

えー……この考え方っておかしいかな？

種吉 そつでもないと思っよ。

ライカ ねえおかしいかな？

種吉 そつでもないと思っよ。

ライカ なんで黙ってんのムーチョ！ あたしのことイヤになった？

問。

ムーチョ 昔っからあんたのことは大好きだよ。

ライカ ……ありがとう。

種吉 姉さん……

ムーチョ ライカ……

種吉 姉さん……姉さんはじゃあ、なんで他人なんか産むんだよ？

ライカ、種吉に呼ばれて振り向へ。

曲アウト。問。

ライカ ……好きだから。

茅場 あんま変なねえんだな俺らじ。

菅沼登場。

菅沼 や、どーも菅沼です。

茅場 おう、ようやくか。

歌川 こちら茅場さんです。

茅場 手短にいますとね、今日やるイベントってのを一緒に邪魔しましょう。

菅沼 ……なるほど手短ですな。

茅場 どっちみち、今日でうちのバンド解散だからさ。俺たちの側からイベント支える事にしたんだわ。

菅沼 はあ。

歌川 バンドですか……？

茅場 「クルコン」は俺にとってはバンドだから。音楽はいいぜー。あんたら聞くん？

歌川 ま、あんまり聞きませんね……

茅場 だろ？ あんたらがしっかりしてへんから最近盛り上がんねえんだよ。もう俺らもさんざんやりまくっちゃった気分だから、そろそろ締め付けがねえとイケねえっつうかさ。わかんたろ？

菅沼 その、イクっていつのはつまりどう……？

茅場 対パ連は、自警団の集まりなんでしょ？ 今日でんべん入るの？

菅沼 まあ、数百人体制で事態に望んでいます……

茅場 ダメダメ今日十万人べらいくるんだから。

菅沼 十万人？

茅場 とりあえず今からでも無理矢理、自警団の人集めてき、ドッキングが一番盛り上がったってところとゴーンと全部投入しようよ。やねます、そんなこと……

菅沼 ええ。まあ、多少時間掛かりますけど……

茅場 オッケーオッケー。イベントが始まっつてすべ止めちゃうんじゃないから、ちょっといいよ。タネヤンも遅刻するかもしんねーし。

歌川 船場さん、こないんですか？

茅場 いや、くるくる、ただ、ちょっと時間かかってんだよ。うんこがきれねーから。

歌川 はあ……。

菅沼 じゃ、すべ集めようぜ、手伝っかららぬ

歌川 そつですな急がなごう、

菅沼 いや、歌川さんは帰っついでなごう。

歌川 は？ 私？

菅沼 私も全然冷静じゃないんですけど、めっつう話すのは今日が終わっつてから、ついでにしたいんですけど歌川さん、はい。

菅沼 あなた私といつか駅でぶつかったことありましたよね？

歌川 ……

菅沼 とっぴんじょとっぴんじょですね？

歌川 ……

茅場 なになに？ なんか問題あんの？

菅沼 なんの恨みなのか、興味本位なのか知りませんが、それはまあ……。それは今日やるんじゃない。今日は今日の仕事をしましよう。茅場さん、今日、私は気分で動く人間と行動を共にする気はありません。それでいいならあのおう。だから協力するっていつてんじやん。

困惑2

：維康柳吉

維康がドアの前で待ってる

維康 元帥、いらっしやいますか。

種吉 維康か。あいつるぞ。

維康 ん？

ドアを開け、中に入る。

維康 そろそろ出発のお時間かじ。

種吉 わかっているよ。

維康 ですからあの準備を……

種吉 随分偉くなったもんだな、維康。今や、俺に物申すことができるのは、お前だけだよ。もしいたげじゃないか。

維康 タネヤン、早よいかんとさあ

種吉 タネヤンていつな。

服を脱ぐ。

維康 なんで脱ぐねん。ってなんや、そのボディペインティングは！ 「味」？

種吉、胸に大きく「味」という漢字が入っている。

種吉 簡単な漢字のが訴求力が強いと思ってさ。お、お前、訴求力っていう言葉わかってくれるかな。あれだよ、訴える力。グリーン、と来る力。グリーン力。グリーン力。おっと、略した自分に後悔してるから何もいわないで。それというのも、前に失敗したんだわ。

種吉、後ろを向くと、背中に大きく「鬱」と書かれている。

維康 なんやそれ

種吉 違う、違うんだよ。まず背中は「鬱」で、胸は「躁」って描いようと思ってただけだよ。

維康 「鬱」ってなんか、収まらなくて、なんか「ちやちや」してイライラしてきちゃってさ。え、でも「躁」の方はそんな大変なことないやろ？

種吉 な。な。賢い。山で言えばもう、頂上まであと10メートルみたいなことだ。「ソート」使っちゃうような感じだよな。

維康 なんも「味」にせんでも……。もう分かったからちゃんと服着な。風邪引くぞ。

種吉 親戚のおばちゃんみたいなおドヴァイスだな。髪の毛にだって盗聴機仕組んでくるような時代だぞ？

襟元に盗聴器をしかけられたらどうすんだ？ 維康、お前だけに言うけどな、盗聴されてないだろうな？ まあ、いいや、お前は信用しよう。二人でここから逃げ出さないか。

維康 は？

それでももう二度と日本には帰ってこない。とかそういうのはどうか？

どうか、て。ありえへんやろそんなもん、

種吉 なんですぐに断るんだよ。

維康 今日、なんか、タネヤン気持悪いぞ。

種吉 何？ 何が気持悪いんだよ？ だったら吐けばいいじゃないか。維康お前なんか様子がおかしいと思ったら、それ、そのボタン盗聴機だな？ なー！ おい、盗聴機だろー！

維康 ちゃうわ。盗聴なんかしてごないすんの。ええから、もう出よ。このためにわざわざ帰

って来たんやから

うんさい、くるな！ お前、その手には乗らん。いいから、帰れ。いますぐ出て行け！
………なんやねんお前。ここまで来てやめるんか？ ドロっとしまわれましたか、元帥？

種吉 タネヤンて呼べよ！ 維康

維康 もうええわ。うわ、なんかおまえ、引くわホンマ。あんな、今日でこの会社終わらすいうたんおまえやぞ？

種吉 跪けよ。

あ？

種吉 お前、俺がいなくちゃどうしてまねえんだろ？ 跪いて頼めよ維康！

維康 気ィ狂ってんちゃうかこいし。

音楽。

維康 あと俺やっつくわ。

新堂　なんで逃げなきゃいけないの？　「じまどや」ってわい。

高田　こんだけのじまどやだから、じまどはヤバイでしょって。

新堂　あんただって一緒じゃってきいたんじゃない。

高田　だから辞めにする。だってさ、俺なんて所詮すげえでまそじゃない？　「じまど」今、会社でかくなって俺も新堂ちゃんも幹部？　とか言ってるけど全然そうじゃあないだろ？

新堂　あんたが一番賢沢してたへせじ。

高田　したよ確かに。なんかいい食べた。だけどさ、あんなのはおまけ。人生の副産物だよ。福神漬けなんだ。そう福神漬け。やまそばにあの、真っ赤な福神漬けっついの、っついのじゃな。

新堂　ベニシヨウガ？

高田　そつだ、ベニシヨウガ、ベニシヨウガがっつのはさ、あれ、脇役っばいやっただけで実は主役で、むしろやまそば全体がベニシヨウガの引き立て役なんだって、新堂ちゃん、そつ言っつ風にきええじまどはどきないかな？

新堂　……

高田　っばいらく新潟に身をひそめてっつよ。俺、お前と結婚してもっつん

新堂　もっ黙っつわ。

高田　え……

新堂　たった今から私とあんたはもっ赤の他人ですからそのっつもら。

維康、部屋を出る。

維康　おつ新堂ちゃん行っわ。

新堂　元帥は？

維康　病欠や。

新堂　ええ……？

維康　平気やして、あんなのおらさかっつんていもまなるわ。よう、蝶子やとーえ？

維康　もっ時間ないやろ？

蝶子　はい。もっ結構、キコキコい。

維康　行っつや。

新堂　はい。あの、一応、報告ですけど高田が逃げました。

蝶子　うそ？　そつなの？

維康　あ、えーよえーよ、あんなの最初っから問題にしてへんから。茅場は？

新堂 茅場さんはさっきまでいたんですけど、
維康 なんやあいつもどっかいったんか。ま、ええけどな。

維康、蝶子、新堂、ネピアはけ？
音アウト、電話。

困惑5 ……トモタチ 菅沼はよ。

加東が出てくる。

加東 菅沼さん、お電話です。

菅沼 貸して。ごーも菅沼です。

種吉 あの、船場種吉っていつてわかります？

菅沼 ……何か？

種吉 俺さ、今日のイベントが終わったら踝コンドルを解散するつもりなんだ。
菅沼 らしいな。

種吉 あ聞いている？ もう俺の役目はとっくに終わってたんだよ。いや、そんなもん初めから
あったのかどっかわかんないけど、パニック・ビジネスはもう俺がいなくてもなくなる
ことはない。大規模なパニック仲介をやる素人も出てきているし、わざわざ仲介業者
にマジメに支払う時代はもう終わりになるよ。だからね、
菅沼 それがわかったのに、どっついてもパニック保険のことなんて持ち出したんだ？

種吉 ……よくわからないけど、俺、この会社を生き延びさせなくちゃいけない、って考えた
菅沼 なんだろうな。自分で育てられたのは、この会社だけだからな。いや、菅沼さん、俺、子
供をよ、
種吉 うん

種吉 育てようって思ってただんだけど、ムリだったんだよね。なんかムリだったんだよ。他人
にあずけちった。最悪だな。母親が俺に話していった子供だったんだ、俺は絶対なんと
かするよ、みたいな、そんな顔をして、育てていくって約束したのにな。

菅沼 おまえには仕事があったってことだ。
種吉 無駄な時間使ったかな。

菅沼 それは解釈しだいじゃないか。それより、遅刻するぞうじゃないか？
種吉 まあギリギリって感じかな。

菅沼 茅場からとっておきの衣裳があと二着だ。もしすべバイク便で届くんじゃないのか？

尾形登場。

尾形 なんか、今、荷物届いたよ。

菅沼 じゃあ、甲府で会おう。

種吉 それは当たり前だよ。考えてもみろ、右腕に右腕がくっついてたら変だろ？ お前は右腕を失ったんじゃないかって、右腕そのものになったのよ。

サスガ 誰のですか？

種吉 俺のだよ。

ヤヒロ だから俺はタネヤンを待つ。

サスガ じゃあ、あの……、あたしは？

ヤヒロ 一緒に待ってればいいんじゃない？

サスガ (はい)。

音。

種吉 時間だ。時間だな。時間だ。石田ちゃん！

尾形 なんだよ。

種吉 出発だ。

暗転。

【6】ノストロフドン

決行（19. 2. 18）

決行 … カウントダウンを銀髪に

場面、会場となる。

維康 パニック・ビジネスに携わるすべての者の使命はルーティンからの解脱である。そのためには、ハプニングの生産に次ぐ生産をもって、パニックを増大しなければならぬ。異常発生したどぶねずみのじゅん、卵から孵るスパイダーの赤子のじゅん、ハプニングを無尽蔵たらしめ、

種吉 無代に等しい価格で提供することが我らの天命なのである。それによって人生に幸福をもたらす、この世に楽土を建設することができぬ。

維康 『蹀コンドル』の真使命はまさにその点にある！

SE。歓声。

新堂 尾形さん！

尾形 来た、来た、まだもうちょっと時間あるでしょ？

新堂 ハイ。あと15分。

種吉 すばらしい歓声だ。洗濯機の中に入れられてるみたいなきげだよ。

維康 諸君！ 本日はご来場まことにありがとうございます。もうじき「ノストロフドン」の始まりだ。

種吉 前戯を始めようか。

維康 いきなりいける人はそれでもいいけど、きっちり、1秒単位で時間合わせますからね。

種吉 せーので、挿入しましょうね。

維康 申し遅れましたそして始めまして！ 本日は司会を務めますのはあなたの銀髪、今日はア

フロなワタクシ、船場、種吉とご挨拶！

SE。歓声。曲アウト。

維康 何じいさんなぞ。

種吉 いつも言ってるんだらう維康！ お前と俺の間には「運命」だよ。いいか維康、よく聞けよ。ギリギリ限界になって、あ、アカンな、と思ったら、カウントダウンするんだ。3、2、1。じゅん。

維康 その先は言わへんのかい？

種吉 言わないでいい。いいか、3、2、1のその先で、足元から鳥が立つ、踝からコンドルが飛び立つんだ。時間と空間とルーティンを越えて、踝からコンドルが飛び立つんだ。だからカウントダウンのその先は、そこに投げ出さなくちゃいけない。そのや誰だって怖い。だけど怖がらなくてもいい。俺は味方だ。どっしても怖かったら、なんか声でも出してる、でっかい声出してれば、大丈夫。鼓膜破れても、自分の声は骨に響いて脳に届くから。精一杯でかい声だして、ああ、まだ、俺はここに居るってさっすっ風に見えるなさい。やってみよう。3、2、1……。

音楽。少しダンス。

決行
：急行

維康 新堂ちゃん、蝶子さん、スケジュールを確認しようか。
二人 ハイ。

新堂 「ノストラドン」は史上最大規模のドッキング・イベントです。

蝶子 乱交するつもりでやってくるスケベな連中が40000人。そしてそれを見物に来るのぞき趣味の連中が60000人。

新堂 甲府のそこかしこに集結します。

維康 と、そこまでが表向き「ノストラドン」や。けど、今日の企画には別の側面がある。え、え、なんですかそれ。

新堂 「ノストラドン」をサバイバルゲームやと思ってやってるミリタリーオタクの別働隊がおんねん。

新堂 別働隊ですか……

維康 そしてお互いはその存在を全く知らされてへん。ドッキングの連中は単に乱交と、その見学のイベントだと思ってる。ミリタリーの連中にとっては「ノストラドン」はサバイバル・ゲームの巨大イベントや。それが総数30000人いる。こっちの連中もまさか、自分らの敵が迷彩服脱いで乱交中とは夢にも考えてへん。予想だにしない状況や。つまり、

舞台上、別の場所。

種吉 パニックだよ。これはね、殺し合いと生ませあいの同時進行イベントなんだ。正確に言えば、孕ませあいか。このドッキング・パートの連中が使うコンドームは主宰者側、つまり「踝コンドル」が用意するって事になってるんだけど、それがな

維康 全部不良品やねん。元気に射精したあとでみなさん気づくと思っんやけど、えげつない発明やで、体液に触れると溶けます。精液で融けるゴム。

尾形 意味ねー

三チル ……

尾形 あ、そういうのはへん？

三チル いや。…嬉しい。

音アップ。茅場登場。

茅場 懐かしいなー。こんなところせえイベント。

尾形 おせえんだよ。

茅場 クライマックスで対パ連が自警団を連れてやってくる。尾形ちゃん俺がちゃんとノスト
ラドンしまりのあるイベントにしてやんよ。

尾形 なあ、茅場。

茅場 え？

尾形 おまえこんなことやって、怖くねえのか？

茅場 なんだ、ビビっっちゃったか？

尾形 俺は、ごしでもビビッてる。

茅場 そのわりにはおへまだな。

尾形 やめられないから。今、この瞬間にも、どこかでは本当の火薬と爆弾で戦争をしている
つのに、俺はまだわからない。爆風で身体ごとぶっ飛ばされるその瞬間まで、俺は、
どきどきしたいとか、ソワソワしたいなんていう不謹慎なことをいつんだよ。

茅場 俺は、どんなハプニングがあったってパニックになんかなんねーからさ。俺は知ってっ
からね。

尾形 何を？

茅場 パニック起こすほど大したことじゃねえだろ。大したことじゃねえんだよ石田！

遠くで手榴弾の爆発音が多数聞こえる。

維康ネピア蝶子登場。

維康 なんや、本物か？ 本物の火薬つかってるアホがおるで（蝶子に）！

蝶子 どうなるの、これ？

維康 シンプルな話や、もうすぐ夜が明ける、そしたら、また失業や。

蝶子 うん。

維康 そしたら、また仕事探したらええねん。千度失業したら千度仕事探したらええねん。
な？

ネピア うんー！

蝶子 や………最後にっつ。

維康 メイビー（小声）。

曲が大きくなる。

種吉

ドラムスの音が序徐々に大きくなってきているのがわかるだろう。ほら、トランペットだ。大きな扉が口を開けて、俺を待っている。新しいステージに進む時がきたんだ。八面だ。八面クリアしたらまたあおう。プリンセス・ピーチの前で待っているよ。お前を、お前を、お前を、君を待っている。君をマッテルんだ。マッテル。まってる。マッテル。マッテル。マッテル。マッテル。まってる。まってる。まってる。俺はまってる。おまえのその姿よ。待ってる。ベイビー……！ 子供が産まれて来るのを待っている。あの世でもこの世でもいつでも、誰かが出産なんかをして、この世に新しい無駄な命をひきこむのを、すぐ期待して待っているんだ！……小さく前にならえ。小さく前にならう。あんだのその手にもったナイフ、ちがう、なんだそれ。缶きり？ 缶キリで前の人をささないように留意しつつ。ハイ、前に習え。小さく……変なビームがお前にもうすべあたりそうになる。身体をナナメにして、少しでも逸らすんだよ。よけるんだ。そう、そんな感じ。何かから身をかわす必要がある。ぎりぎりまでひきつけて上手くかわすんだ。3、2、1……

ライカ ネピアー！

ムーチョヨ なんだったっ？

別の場所からライカ。

ライカ ムーチョヨわかる？ 子供がお腹蹴ってた。ねえあたし、この子に名前だけはつけてやっついで？

ムーチョヨ でも、ネピアア？

ライカ いい名前だろ？ ティッシュみたいに産み捨てられるこの子の人生が誰かに大切にされなくても大丈夫。誰にも可愛がってもらえなかったからって、この子の価値が少しでも下がったりしないように。少しだって下がったりしないようにねムーチョヨバイバイ。バイバイ。バイバイね。

ムーチョヨ どう行くの？

ライカ あたし、あんたんとこには戻れないみたい。ネピアのとこでもない、あんたんとこでもない、どっか別んとこに行くね。だから……

ムーチョヨ うん。(手を振る)

ネピア バイバイ……バイバイ！

ライカ ネピアア！

ネピア はいー！

暗転。

終劇