

口クな死にかた

作・山田燿一

2010.11.18-

2016.3.13-

【問題】

◎戯曲世界の設定

現代日本。

じ、わい、いの並行世界。

◎想定してこの装置

椅子。

柱。

散りかつた衣服だら。

◎表記について

☆ ─同じ数字の☆を、同時に書く。

★ ─前の句詞の語尾に重ねて書く。この中の「食」、「床」。

/ ─句詞の調子・方向性を切替える。あるいは後続の句詞に断ち切られた。

▲ ─でこなげながら書く。

▽ ─言いかながら登場する。

… ─時間的な「間」、または意味的な断絶を示す。

・ ─間を取りなじ読む。

ト書かれた「間」と「一拍」は、「一拍」の方が短い。

()のようないふき括弧内の文字は発音されない。

「(る ま う な) 僕 (お ま) の 句 詞 は 強 調 の 意 味 。 強 調 し て 発 音 す る と は 跳 び な い な 」。

【登場人物／配役】

毬井 ……死んでしまった男。

水野チサト ……毬井の元・恋人。
水野ハルカ ……その姉。会社員。
母 ……一人の母。

生方 ……水野ハルカの同僚。

武田 ……毬井の学生時代からの友人。
白井 ……武田の後輩。ダーツが大好き。
みい ……武田の恋人。結婚願望が強い。

村瀬 ……毬井死亡時の毬井の恋人。

たつくん ……冥界と現世をつなぐ謎の少年。

一平 ……恋人を看病する男。
看病される女 ……看病される女。

吉久（友人1） ……学生時代の毬井・武田の友人。
五戸（友人2） ……学生時代の毬井・武田の友人。
佐川（友人3） ……学生時代の毬井・武田の友人。

スズキ ……
たつくん父 ……
たつくん母 ……

【O】 たちあがれ

【始動】

◎ 【始動】 開演前

開場。劇場内は無音。

やがて一人の俳優が「フジカセをもつて登場。

「フジカセを地面に置き、ボタンを押す。」と 音楽が流れ始める。

▼音響：曲

俳優が徐々に舞台上に現れており、準備体操を始める。

俳優同士が会話を交わしながら。

俳優たちはまだ役柄としてではなく、単に一人の人間として存在している。

劇場空間に漲る緊張感はゆいへんに漂まっている。

▼音響：曲

やがて最初のダンス曲が始ま。

準備運動をしていた役者たちが徐々に「フジカセ」をはじめ、やがてはタフヘイと發展していく。フジカセから流れていた音楽がスピーカーからも流れ出し、大音量にな。緊張した音楽のあとで、頂点における、劇が始まる。踊っていた俳優たちが全員倒れる。

▽音響：Cutout。俳優たちの場に脚、倒れる。
照明変化。

◎【始編】 口上のおと懐のなか野・1

静寂。

一人の女がいた。その瞳つむる。久しく一人の眼がやつしめし、女の聲を聞かぬ。

女 その視線に気がつく。

女 ん、なに。

一平 いや、大丈夫かなあ、つて思つて。

一拍。

女 ダイジコバなかつたからむかかわの?

一平 いや、じつはうわせじやなごんだが——。

一拍。

女 ねえ、あたしが死んだあとがおの金魚つて言つる。

一平 なに、じつしたの意じ?

女 いや、じつはんのかなあつて思つて。

一平 考えなつてこよ、れんなじよ。全然弱じ。

女 うん。

一平 わやこと極めてかうや。心配しなうでも。ちゃんと餌やつし。

女 ん、わくやつてまた金魚の歴史は続いてこゝでだね。

一平 (笑) まあね。わくやつてまた金魚の歴史は続こうとしてまだやつぱり止まつた。

間。

女 ねえ、なんかまたお話をつぶ。

一平 うーん。無くなあ、いのせ。

女 えー。なんでもじつかりや。適当に作つて。

一平 適当に作つてよ?

女 いじじやん、いじじやん。

一拍。

一平 じゃあいのせ、死んだと聞いたりやつぱつ生めた」 ここにつけられた。

女 なにそれ。「死んだと聞いたりやつぱつ生めた」?

▼音響：曲in

倒れてこの部屋だけがゆいへはひながら動き始めた。

一平 めぐみのお話ついでにせり——あの男が死んだりしゃつたりとかからぬことは、「毬井くん」へ奴なにかねじりが、

女 マリイくん?

一平 その、毬井くんの友達とか、彼女めととかががこつめでもあります。——「毬井くんが死んだなんて嘘だ、ゼッタイ認めない。」——といつて。やつてお話を。

女 マリイくんに向 (笑) ? 苗字なの?

一平 えつかり。えーとね、毬井さんの毬井の姓ですね。

女 (笑) 。なんか女の姓の姓みたい。

▼音響：曲in

俳優たひり 写び一気に倒れる。ただし、全員ではない。男が一人だけ立つたままだ残つてころ。

【1】 おの人は死んでない

【希望的】

◎ 【希望的】 比井の手記・1 『超電力バイオマン』

一人の男（比井）がいる。

比井はトーハンコーダーを持ったころ、近くの公園せせらじ回りで語る。

比井　「つむづむ、死にかかってもました。自分は一本、どんな風にして死んでしまったんだ、なんだと、死んだ」とはいつから物語りました。最初のきっかけは幼稚園の「」に見た戦隊もの、「超電力バイオマン」でした。当時『バイオマン』は一番カラッコイ無敵のスーパーヒーローだったんですねが、ある時メンバーの一人、イーロー・フナーが殺されてしまったんです。イーロー・フナーはかわいこなのやで、ダメなハラシのコアをだしながら死んでしまった兵器で死んでいた戦ひですが、「イヤーフー！」とか「ああやーーー」とか散々こじめたりおもひて、結局、悪の先頭よつてこの殺されてしまひました。——自分は悔しいと悲しいと、そして殺されてしまうイーローがやられてしまひなまぬかし、HORSEHORSE、ハチヤクチャに興奮したんです。しかもあとで「代田のイーローが登場し、初代イーローは死んだままになってしまった。ハハハ。「死んだり死んだままになれる」ところ、こんな切たつ瘤の「」が超電の「」に衝撃的で、それ以来、「自分は一本、どんな風にして死んでしまったのか？」についての「」が、心中で大好きな位置を取るようになりました。

倒れていた俳優が「」——死んで超え上るがいる。

▼音響：の正直の通過感、の目の難踏。

比井　死ぬ「」になつた日の「」、自分は死んで来つた。もう、この間だ。

俳優たちが一緒に走つ去つて、比井がそれを見送る。

比井　「」が死んだおのの「」、自分が死んだおのの「」だ。

▽音響：out

◎ 【希望的】 水野家・1

場面は水野家、ナカトの部屋でした。

ハルカと生方がパソコンを覗いていた。チサトが近づいて、それを離したのだ。

チサト わよいとお姫ちゃん向かうしこのへ。

ハルカ ああ、じゆうじゆう。電源つまつぱなしだったから、

チサト はあ、電源つまつぱなしだった人にパンコフ語くわー。みんなの自然言ふばにないし、

ハルカ じゆうじゆう語。現にしてみでしょ。

チサト うそ。ううだね。じゆうなさい。

ハルカ ハルカ、ホールなど、外出着を脱いで寝起きしなや。

チサト あれ？ あんたハイ行つたんじゃなかつたの？

ハルカ なんが殿だつたから帰れね。『戻来』でこじよ、使わねの便せ。

チサト それ。

ハルカ ハルカ、チサト、ハルカ、上ぬいゆうひごひ。

★ジヤウ様。（一度田よりむかし大老な声）

チサト これは友達で、この二組相談してたあんたじお語つたつて

ハルカ あ、あの、生方と申します。

チサト なに医者？ カウンセラーとかナリのヤツ。

生方 いや、別にナリのヤツやない。

チサト ★ジヤ、な！

ハルカ だから友達。ホラ、たまには頭の人気がつたら別戻来わぬかなー、と思つて。

生方 ディスよね。

チサト ツツ。

生方 何か可笑しかつたですか？

チサト や、田中だな、と思つて。

生方 自由？

チサト 誰に似つたこと知つてない人を勝手に連れてしまつて。いいなー、頭の狂つてない人は、と思つて。

生方 今日本語で来て、じゆうなれど、機がよつと無理をつてしまつたんで。チサト いや、深じ意味無しんで語じてこんですか？ あ、なんかお詫あぬただつたひつねー。たしに語つたことあることじよ。

生方 と、このよつせもつてお詫話を聞かせねえおひかだいと思つて、

チサト ジヤヒール、質問じよ。

生方 うーんじ、まあ、みんな質問じよつていつまでも聞けり、理解しなればな、どうこの感じだつたんだよ。

チサト じよつたよ。

アサヒ
★モードマガジン

生方　はい。じゃあ、あの、——お姉さんから少しお話を伺つたんですけど、あの、チサトさんが以前おつきあいしていた人をその、——しくあれど、それでその、まあ、かなり思い入れのある方だつたといいますか、その方が、

アカテスルニ。アカテスルニ。アカテスルニ。

生か
ルヒドか、ルセ、あひ、チカトカヒヒの繩井かひととの關係に云ひか、チカトカヒヒの繩
井セカ、云ふのは、どんな人だったのかなあ、とか、昔すせんじつこつたお話を
かく、★やめやな。

★好んです。

——好い、ここへは、それは恋愛感情として、
ちがう。ほ。

ええつと、でもね、一人は越井さんが亡くなの大分前に別れてたんですね?

——だったらなんなんですか？

生方
チサト

生方
その、毬井さんどうの方にでも七瀬なのは前には別の恋人がいたんだよね？

アサヒ
かく

生方
ああ、すみません。

チカト あんたも越井くんが死んだやつ

「おまえがどうしてかわいがるんだ？」母には

二十一
第三回 賈雨村夤緣苟紳士 薛文龍拐騙美嬌人

生方

生方さんは、あたしを分析してお姉ちゃんになんかお礼をやねるわけでしょう。

生方
シヤウガ
「用圖」
「用圖」
ガ
シヤウ

「…………あたしはおれたちの『価値』がある。それ」「でもなしのほどのがんばる『価値』があるわよ」
あたんですかね？

生方 いや、やつたもの、興味本位のアレコレが理屈ではないので

チカト 残念ですか？」ホントに説教へさせられしゆる、固うの人がそれを憤忿へれなへじか
あたしは全然こゝぢやから。

★「いや、これは全然、僕の失言ですか?」
チサト (じ)くともなく うーわ、余裕 (ゆゆ)ひつむぎやつしてやだねー。
(生方に) あたし話しませんよ。

生方 え?

チサト 用心ないよなとか向一の話をせんか。

生方 わねむ、もう少し。

チサト だつてあなたにせぬのいるの「価値」がわからなことか。

生方 価値?

チサト ベベ。誰だつて田舎の大切な財物をあせ渡さないやこせなつて持らせ、せぬし裡田舎の田舎がじこな価値を持つてゐるのか、とかわべりこわかつてこつけしこじやなつてか? ――いや、足し生方やとこは異おとが全然なつてあかど、だなじゆく、してこつか、いれせぬ絶対として間違いないと思つたですむじ、生方やとこは全然、あたしみたいた生方やをこした人間とは、生方 がじゅつと、こくらなでむち違てあかひやつてしまつたく理解でねたこと思ひでござる。

生方 でも、想だつてました僕のじぶんをほくばくがなうわかい。

チサト ルつやんのやかど、でも、絶対わかんなつてか? なんか、わかつてながつたホーリー無じでかむご、まつたへ。

生方 もう少しうるさいから距離あらうしわかにせぬかなじの。

チサト いかなじでか。

生方 ビハコレ?

チサト ミハコレやー。だからやー話すよーかんやー。現場からはずしてーあー。

ハルカ あんたがやかむなつて、わいわよつてやりやんと話しなよ。

チサト お姉ちゃんやー。おやぢなつて、人に断つわなべ。じたなよくわかんなつて人連れいでたら、勝手に人のパンツを脱がつたつてやな。

ハルカ だからやねせ懲かつたつてやな。

チサト ルの懲戒や。

ハルカ 「ぬこなれ。

チサト 明に謝んなくしてや。

ハルカ 少し躊躇つて。

ハルカ あんたも跟かつたよね、ホントや。

チサト も? 何が?

ハルカ あんたがやかむとくつになつたおかずでみんなあんたのじぶん構つてねだるよになつたわけじゃな? 良かつたね、ホント。

チサト ベベ。だつたら放つてねこいへねばじょじやん? 構つてねないし結構なつてあかど別に?

生方 冷静に話せんよ、水酘れ。

ハルカ ★あんたの言つてゐるよは全然分かりやすこ詰じやなじんだよ? 死んでじやつた人のじ

とを「生きいの生れしゆ」こつて、あなたの普通にわかつてからくるわかなつてしょ?

チサト も・じーかんのじつからみてよ。わからなくてこいつじつてんじやん。向ふの、全然意味わからんじよ、

ハルカ ★わからだよと思つたものが聞かなくてしょー。

一拍。

ハルカ ねえだの聞つてないじゃなかつたの。だから、ルのたぬいもあつたばかりかな
れや無理だよつてこつてる。——ひやさんなかがいへばかねり、ひやさんじはんじ。

チカム イズシヘンハシだよ。

一拍。

チカム ルのやつしたまほは大むご根玉のう健康にうじやなつ? 懸鶴ひだるけせたまつたむ
じやなつでかむ。

ハルカ ★足しあたしたひつて、こんな風にしゃべるのせやべなかつたんだね!

チカム ★だつたり黙つてしませ? つかつわなつてのう懸鶴ひだりやべつわやつだ? 終わつて。

置。

生方 ルねだー。ミルヒー櫻井やつてうへがせめいのうみのうか、チカムの声を聞かせ
ゆめせよか。

チカム しめしの沈黙の後、ホームページ、そのうせ櫻井源末を生方に渡す。

チカム せつ。

生方 いねよー。

チカム ★ここから読くじ。

生方 櫻井やつがやつてうみのうかよかな。

チカム なこか櫻井やつがやつたのか、しめしの櫻井のペーペー見てみたんだね!

したじの脚本に脚本新やねい「ペーペー」になつて、

生方 せこせこ。

チカム セイカウセキホンヘ申田バグロと咲井のうみのうか、なこか結構長て文章とかもあつた
うみのう。

生方 誰が書こうねえどもやつ。

チカム ルつや櫻井やつでしょ。

生方 おお、ルつ、ですか。

一拍。

チカム 「だらのせー、」ルが聞かねつた。

生方
いやいやいや。

ナカム
じよむの記】。ナウ思ひたじ人にせ思ねせとせばこじ。ただ更新されんのは事実だか
ら。ホーリー一番新しき記事のロード一昨日とかになつてしまふ。ショウカラタリ更新されんだけ。

えーと、ちよつと迷ひながら、あの、チサトちゃんが
わかった?

いや、つぶやきも更新されたみたいじあの、記事が新しく――。
★ハル。

▶ **fade in**

生方を見て、ソーハンを素早く取り戻す

◎【雜論】卷之二

生方　自分が死ぬ」とになつたその日、自分が池袋に来てしまつた。彼女がパル「で買ひ物をしたいつてじつから、それに付随して池袋までこつたんですね。

舞台 上、 別の場所に 球井 1と 村瀬。

田井 1 さんじゃあそこはもう少ししながら、終わったら電話女よ、たしょ
村瀬 じゃ一時間ぐらいで戻つて来るから。

村瀬　「あんね待たせちゃつて。

木瀬
じやあと

一人、軽く手を振つて別れる。

雜誌歩き

生方　当時付き合っていた彼女は買物が好きでした。もうそれなりに彼女も長かったんで、自分がついつい彼女を喜ばせたい一心で、彼女を喜ばせるために、自分

毬井2が登場。毬井2は武田役の俳優が演じる。
行き交う人々、道路を眺める毬井。

道端の向かい側を眺めながら、自分はまた死に方にひいて帰ってしまった。昨日観たサスペンスデ「スマッシュ」で見た死に方が「じか」「せ」って感じでつまらなかつたんで、もつとちょっとボップな死に方はないかな?ってイメージがわくからおせじました。たゞいま、んー、たゞいま、

毎井1 駅のホームに立っていたら、大きな車が走ってきた。車を止めたときに、
毎井2 とか。たしかばね。
毎井1 爆薬で倒された次々爆発してそのまま死んだみたい。
毎井2 とか。
毎井1 そんなことを想いでいる間分の間で、事故が起りました。

▼音響・効果音。車の音。レーキ。衝突音。

毎井2 ママチャヤツがホンダ・フイアットとかつい倒れ、倒れたヒュンヒュン大型トラックに踏まれてしまつたのです。

俳優たち、動く。

毎井2 ママチャヤツの男はヒュンヒュン自動車に頭を踏まれてしまつたみたい。頭部の中から「ヒュンヒュン」という音がヒュンヒュン飛び出したみたいになつて、潰れて倒れてしまつた状態で、じつ見たつて助かる感じじやあなかつたんです。

俳優たち、動く。

毎井2 あくまで救急車とヒュンヒュンのパトカーがやつてしまい、ヒュンヒュン運転手も離つてしまつて事情聴取が始まりました。

毎井1 デサントサンドラもました。人が死ぬ瞬間を見たのなんてい生まれて初めての経験でしたし、それまでの回数で、田の前で人が一人死んだつてこのこと、あれと向の闇わらも持つてながつた自分が、とにかくびっくりしました。

毎井2 「人ひとつ助けためなり多分の犠牲は覚悟おぐわなじやないのか?」「こや、ちゃんとこの所説、偽善じやあいな」「助けるか?」「やめひかつい」「駆けぬけ」「駆けぬけ」「駆けぬけ」「駆けぬけ」
「こじやねえよ」「こや、叶かなつてー。」

毎井1 とか、今いきつて高騰みたいなものが、まったく起きたなつかしく。「死」は、完全ヒヤドウを廻る越してきました。つまづき待ち構へして、絶対に見逃さぬぞと強つていた「死」とこのものよ、これが簡単にして、あつねつと田舎を離れてはいつてこつたんです。

一拍。

毎井2 やがて、わずかな事故の残骸を残して道路は元の状態に戻つてきました。「ほんの何事もなかつたよ」ここで表現は、「この時に便つてこだんだ。され、思つました。」「ほんの何事も

△相場：直線の右側略中で出°

▼音響：いつたん無音状態になつてから、のE・雜踏in。

村瀬、登場。花束を手にしてこう。

卷之三

「お、うーん、いいや。や、それより、

村瀬
一時間で戻るひつじのたのにね。なのにあたし、一時間以上買ひ物しちゃ。——最悪だよホン

井上謙次著『江戸の政治』

俺のすひじいこの田の前で事故がありひりかへ向へじつしたの？

木説

村瀬、泣いている。

二三：田端義

おーい？ ちよーど、ねえ、聞こえてますかー？ あれ？ おーいよーと？

毬井、村瀬に呼びかけるが聞こえていない様子。

や本格派の手には立たぬが、少くも運びに上手いと御目に角れる。

魏2 気がいい自分はひどい物になってしまった。あんなに大勢した池袋の人たちほみな
どうかへりつてしまつたんです。

ガードレールに座つてゐる球井。

井出來るに必然の事である。たゞんがやいはる。

たうへん

一
一

井 1

ん？ 僕？ たぶんだよ。

死ぬといふ事だ。——

死んだんだぜって、一え、いつ?

「うん、いい、って（笑）。『オイオーイ（小さく笑（込む））』。」このやんそれ「時間」の「じ」と「いつてん」だろ？ それがそもそも勘違じつてもんだ、いいかい？ 「時間」てえのは生まれての間に流れ

にいちやんはもう死んでつから「時間」とか関係ねんだよ。ホラ、麦チカラあるね

「いや、食べないで、麦子。」
あれよつと、

たへん ★ 過ごすかね

毛井 たつへん 逃げられなゝ世

逃げたいし。にじちゃんだって逃げたいし。やっぱ俺たちや気が合つし。

毬井 1

あの、何をいってらるのかまったくわからん——んですか?——。

最初はそんなせんたいたよ俺も、とりあえずホーリーを手にした

七二〇九、たつべん、先ほし村瀬が置してこつた化束を渡す。

たつへん
ま、彼女さんかせつかへ、あ。

音響：曲のつかえ。

以下 群衆を使いた演出

録音された音声データー、のよーなセーフガ派はないで體がいいで

「アーニー、おまえの手で作る料理は、いつも美味しいんだから、うれしいな。」

翻訳 2 なんだかよくわからませんでした。よくはわからませんでしたが、迷路おしました。ひどいあそ
す逃げし、とうあえず家に帰つて考へようつて、やつ思つて駅に向かつたのです。当時自分は下北沢
に住んでいましたから、とうあえず新宿に行つてと思つて山手線のホームに向かつたのです。が、そ
こにも、誰ひとり人がいませんでした。それでも山手線は当たり前のようになつて走つています。乗客の誰
もいない新宿・品川方面行の列車が六番ホームに滑りこみ、僕だけを乗せるピロアを閉めました。一
ゆきつづり走りだした山手線の車内で僕は、なんだかとても落ち着かなくなつて、すつと窓際に立つ
て新宿駅に着くのを待ちました。——新宿になり誰か人がくるかもしない。新宿になり、他人のこ
となんて一切関係ないよつて続いていく「動く歩道」みたいなあの日常が、今も変わらず続いてい
くれるかもしね、——やつ思つて新宿を待ちました。

越井一 われど列車は、二つめのたつていか新宿に着いた。池袋の次は池袋。その次もまた池袋。次の次もやはりまた、池袋です。世界には他の池袋と僕しか残つてこなじのかもしません。いや、とにかく、僕が、僕と池袋の方が、世界から跡形もなく、何事もなかつたかのように運んでしまつたのかもしません。いや、あなたはありますまいませ。われど列車は、二つ目の池袋を通過したあたり

から、駅に近づいても速度を落すまいとばかり、JR東海道・山陽・品川方面行列車は今や信頼された車両の種別へと変化して、次々に沿線駅を通過してゆれども。無限に数珠つなぎになつた沿線駅を、次々、次々——。僕はよのうつかないの呪いの如き、なぞとかシリバーシートに腰をのひく、今、田の前で起きていることがなたなのか、それを確かめる方法について考へました。

越井2 ルーチンルーチンを確かめる方法が自分にはわからぬ、何ひとつ残つてこない、

越井1 ところが、やがてはいつわかつたのです。

一人 ルーチンルーチンおひるべ、

越井1 僕は死にました。

群衆の動きが止める。

越井1 それが、生まれてしまひて死んだ時の思ひ出ですか。

シーラが唐突に終わる。

▼音響：越井のセリフ後半はマイクで集音。回旋り樂曲。音量豊かな音源とし、錄音トープ風の話し声が歸り来る（俳優）。

◎【希望的】 水野家・2

場面、水野家に限る。

チカト ハー、かいつまこ。やあよく田せ。なにか田の記録か？ こくへんぢやんなのか。——たまにあさり、いじりこくへんといふ。〔選は死にました〕 いじ、じやあ、それ書いた人の誰だよ、みたこなや。なにかかうじこくへんなどあるね。あーむ。

少し離れた場所から生方が声をかせる、

生方 チカトひど、いための、全然ちゆの話などできねえ

チカト なー。

生方 もしあの、いじの話を書いてるひと連絡が取れて、——ついにいつになつたが、その人に会つたくないです。

チカト、無聊。少し動いて生方との距離を確認しながら口をつぶす

チカト なに隠かれてるって思つたかの人に。

生方 いや、あくまでも例えでつてこの話などあります

チカト 最初にこうしましたけど、あなた方に理解してもらおうと思つてほんわかしたから。

生方
えふ、
でも、

ハルアヤーは、さかうして、

★ありがと。じゃあ、気持ちだけわかつてしゃべらせて頂く。

ハルカ
ハルカはいつのまにかやんと結婚している。

アカト
いーすけ。あたしむね姫がやつのルは放置してんだからね。アカモドンよ。

ハルカ
それは違つでしょ全然。

ପାଦମୁଖ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକୁ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା

カヤハの間にて、アマゾンヨコダ】（アマゾン）をいたがるお見し給ふ。」
「アマゾン

が一切でござりないんじやないお姉様やんねい(ニ)モ?

一
拍。

ハルカ
じゃあ一つだけ確認させて欲しけんだけね、

甲子年

二三九

ホントにどうがんばるか?

ハルカ
ちやんと覚えてるんだよね？

卷之五

ハリス
が、からさ一語へ書ひてゐるが御し、なしに、ことくらひ
ニナ、

ハルカ
立
い
て
な
い
?

ナベハシマニシテ、シテハシマニシテ

の顔見て遊がなーとかってなんがありえなくない? と思うで、おかしいと思ふんだよ。あたし

卷之三

★、おかげでござる。たゞ、あれがもと本邦の本邦の掛井へての顔だつたひがい、条
件又歸つてゐか、自動的に漏出ひやひし體ひて、そこなのが體ひかであつたなつて、アリヤルとい
ふよりひじき體ひり體ひり體ひり體ひり體ひり體ひり體ひり體ひり體ひり體ひり體ひり體ひり體ひり

「ハルカ、じゃなに？ あんたが泣いてないから、説得力はないみたいだ。生れてしまったら、十分生きていける証拠にならね？」

ハルカ そんなの誰か、代わりの人にだつて書けるわけでしょ？
チサト わかりてゐるよあたしだつて。わかつてゐる。誰か知らない人が成りすましてんじやないかつて私だつて思つたけど、むしろすつぶて一氣持ち悪いやつがいてサイアクとか思つたけど、でも内容がわー。むつしょうがないんだよだつて、これは越井くんが書いてんじやなきや意味、全然わからんな

「いいレベルなんだもん。あつと読んだらなんか、母井くん本人が書いてるじゃないかって感じで、それがやつて、それが以外ないんじゃなじゅうかつて思えていたりやつて……」

◎【希望的】 水野家・3

「いいじい水野家の母が崩壊に入つてね。

生方を接待するためのお茶漬けの段を持つてこね。

母 ガチャヤン、と。ハイ失礼したしねやつ。モーな、みーじーおじいさんとおじいさん

マイ・ハウス」。

生方 あ、や、おはようございます、

母 ホント狭いし、ねえ。いつもお小座おたごでしょ。あ、ひよひしめの町へ越した時に100年だ
ったむんだからそれにおちこだい。ほんとおもったお家にしたわけでは、あつまかれて。マハマハ。

生方 あ、なんか、すみません。

母 あ、申し遅れましたが私あの、一人の姪の「モモちゃん」です。

生方 あ、ルツですか、ジーモト。

母 あ、よつと文化がよくわからなくて、

生方 ね申れん(たしなぬるやつ)

母 ハイ正解。ルツ、ね申れんです。姪でもなく姉でもなく叔母でもなく、ハ、へなれど。

哈尔カ わかつてゐるやつなの、

母 わかつていつかいつじやなこのお嬢さん。ハイハイ。やりとりしてお立たせ。時代をつづく娘たち。You-Jouji。あら~。おしゃれなねば「お嬢さん」におしゃれ「お嬢さん」呼ばぶるのも失禮ね、ウカシウカシ。あの、大変失礼なんやうがお腹を空腹つたらいだ?

生方 え、え。

哈尔カ 生方もさへ、職場の友達、

生方 お邪魔します。

母 あー、ウチカタもど、しんどいからお腹が空いたのかしら?、漢字、漢字。

生方 あ、ヌードかな?

母 もしかして進物の「アヒム」、進物の「アヒム」しかなつてねー。モーなー。

生方 ー(ノ)。

母 (姉妹の田線に「アヒム」) む、また怒られたわいだ。じて怖づ顔して、見じ、理性を失つた前のアヒムが、(歯間に姉妹を睨んで) ——やー、嬢嬢だ。生も残るのせどつたあー。んー。ハイト! て、あり~。生方もよつとアヒムのこうひしゃねがちよつて顔もだへーーー。あーあ。お腹空いたやつたと(取つ出したジャーペンを食べる)。

哈尔カ ルチャクチャジャパン。

母 あ、食べる(生方?)?

生方 じゃ——ああ、一瞬に疲れましたね。

ハルカ ああせんボント。ホント嘘のかしこむ。

チサト カッつかたつしょりがなごじやん。

ハルカ それごう次元超えしたじょ。

母 わよつと向? 今日カラッコの田舎の田舎? このトモホー。だいたいじるたわいに機知パンなんか、ああ、やつ(パンを床に置いたままで)。

ハルカ も申れどー。

母 カラッコの田舎だつたり向? 「ね、お飲み物をもつれー」 かなんか言つて挨拶がわづのジャッカ・ダーハー・シーフィンガ。『実家は実家でも、わよつと紳士の隠れ家的な実家で』 ハルカの演出したのじー。

チサト 聞ひなこ興ひなこ。

ハルカ ホントいじからかひ、じいからつて。

母 ねぬつと・ナイス・ロハズナーシモン・システムーズの登場か? なんじや、ロージャス・プロポーショのマザーも登場か?

ハルカ 登場だよ。

母 ルビジョー! おひへつー。十日やーん。

生方 生方です。

母 せわしゆく。

ハルカ ラーべーたに話したそでしたのカーー、

母 ★六闇問題につじてじやなかつたかしら?★

ハルカ ★だかうじーよかひ出でになじー。

母 じじじやなこ一緒にじぶつねびだつー。(生方) ねえーー。

生方 あ、せこ。僕せ語じ。

ハルカ もやーー。

チサト、ロームを着て、外へ出で行く時の様子。

母 なにあんたじつかけぐの?

チサト その人帰るまで外出してく。

母 やめとれなれこよ、屋外で遊戯ついでんな警鐘鳴じやなし警鐘鳴じやなし警鐘鳴じやなしんだからあんた、

チサト 外つていつたつし處じー——『家の外だかじ もつか部屋の中だよ、

母 なれなれ? 「家の外だかじ部屋の中なモノなーんだ」 つーん、電話ボックスター。

チサト ガストだよ。

母 もしかた。ガストだつたらポイントカード持つて行きたな。(財布からカードを取り出す)

母 いいからお母さんだからもつてきなつてね。
チカト いーからいーから。貯められない貯められない。
母 え、貯めないの?
チカト えりだよ。集めてんだから母さん。ね?
母 じゃ行ってりっしゃい、はー、はーい。
チカト わかったよ。

◎【希望的】水野家・4

チサト、
退場

ハルカ
すみませんもう、家族総出で失礼を――。

差しや
ひいからじました。あんなにバーで酔われた顛(ひん)うなかつたん

母迷

ハルカ
混沌の世界で。

（六）モルタルの部屋（モルタル）やモルタル屋。

新編　日本書紀傳

ハルカ ま、ホラ、結局、瑟井さんじゃなつ

かないって、いつのまにんじゃなかな?

お仕事は何をされ
ますか。

ハルカ
結構、がんばってたんだよね？

母 そいつが、ちやんと泣いては居たね。所持物の無い、なんか、エリヤチャレンジャーになつたとかって

三
言
文

ハルカ
ほつとひらめくあばしや。

生方 あー、大変だつていいますもんね、飲食関係は。

母で仕事辞めたあと彼田くんとも別れちゃったのでしょうか?

ハルカ
二

母 あつだつたでしょ、ちよこイケよ、ちよこイケ。

おのれは心無神経なJU體であるなんぞあざけ

中華書局影印
卷之三

すかね?
病氣とか事故とか。

ハルカ
h

ハルカ 遭つたしょ、事故だつてこいついたじやん。

母 あんなもん血継みたしなむんじやなうのよだつて。

ハルカ わからなつてしょやんの。(生方)なにか事故ひつじよかわいね、あんまり詳しこじる
は私たかちよく知りなへい

母 さあねにせよあのやが血継だいしょひつじよひつじよは誰かよ。

生方 ルーナだやかかー。

間。

生方 ま、じゃ、黙つたりよつて全然元氣ひきこのか、なんか詰せの感ひしみしたね。

ハルカ あ、ルーナ。

生方 はー。一本スジが通つて

ハルカ ね? だから「頭がおかしく」 みたじな!スジやなことは黙つてたむじね、あたしも、

生方 それは絶対、違つまよ。

母 や、おかしいのよ、あのやせ細つかり。納豆にソースかけて食べるのよ。スジは通つてゐるかも
しれないか?スジは飛ぶじゃつてつからね。

ハルカ お母さんー。(黙つて)

母 お父さんー。(口調を真似て、誰もこなつてひらく回す)

ハルカ いないでしょ誰も、ない?

母 ルーナだつた、お父さんめおたしが兼ねつてゐるだつた、ウカツウカツ。

ハルカ ★こーから黙つて。そーとだか、そつなふですよ。今、あのや、ホントに大事な時期だ
と感ひのんです。なんか、お母さんあつよ!人じゆふぐれむになつてしまつたみたじだよ、帰つてまづ、つまわ
ついた人なんかとも連絡ひつてしまふたうなんですか?!

母 あ、そつなの?

生方 その、ちよこーかの方、と?

ハルカ ルーナとくらべて。

生方 ☆べー。

母 聞いてなつわよ、あたし。

ハルカ 確かにあの、前は電話もメールも一切しなつてしょひ時期あつまつたから、(一)(集中する)偏
る じこの意味のジヒスチャヤ)なつたりやつて? ルーナの時期に出でたからいはげへなつたんでか
じ じか、やつぱつまだ、じつかになんか、呑つかかねやつてしまひ時ひえりや。それでの、生方を
るこーへ、お願いがおぬこじよかど

生方 はー? なんでしょ?

ハルカ あの、一歩き出のしゆりばなつてすかね、あの、越井ひよし盛りかねしてblogを書いて
じゆつてこの人、

生方 んー。なぬせよ。

ハルカ あたしのこの人のおそれの講じてなつて回を語べたりこととか全然わからなへい。

母 一歩アドレベよ。

生方 うーん、まー、ひとつめのブログの運営会社に連絡してみたりとか、ま、あとは直接メール
しちゃつたつしかですかね?——。

ハルカ 探して見つかるよつばものなさですかな、ルーフィのいいへ。

母 一ヶ月アドレスで全部わかつたりやつんだから。

生方 わかんなうぢかさび ひとつめの、やぶだかやつみがわよ、ダメスル。

ハルカ ホントですか?

生方 はい。選曲曲がよつと圖迷湧いて来たつてやつもつか。

母 じじガツツだ。

ハルカ お母さん。

母 お父さん、お兄さん、おじさん、お姉さん、

ハルカ わ、あ、返つてしまひ。

生方 楽しげ♪家族で。

母、生方に向かってサインを送る。

ハルカ あみせんホント。向かあつたらあたしも全然、お伝つせんす。

生方 お願ひします。

母 ああ、へんな話だもんね。死んだ人間の口記が書かれてないよんしや。

生方 えりですね。だからまあ、ひとつめの調べてみひ、また、進撃はわよべかよべハルカさんには
お伝えしまひたじ。

母 あたしにむらつくなせつよ。

生方 ああ、はい。

ハルカ ——誰が書いてんだね。

母 れを一ヶ月アドレスへ譲ぐんのよ。

◀ 韻曲jingle。

◀ 韵曲jingle。

▲ 生方 わよひと圖迷じやなこですかね、一ヶ月アドレス。
▲ 母 やー、すりじのよ。わづ全部わかつたりやつんだから。

▲ 生方 そんな方譲じやないすかじね。

場面転換。

【送信】

◎ 【送信】 声上の文ひ圖ひひきの際・2

チカードが何かを書いてござる。

窓の上の呪の場所、オープントラゲと回してはいる。母の女が窓場なのだ。

女 『但她ね、今田。』

一平 『えりだね。』

女 外、寒かったらしく。

一平 『うん。でも窓の方が寒かったかな。』

女 『ついたー。窓ガラスの外一番の寒気がいたしてたがるよ。』

一平 『ああ、えり。そうなんだ。ふーん。』

女 鈍感だからなあ一平は。

一平 まあ、気にしないからねえんだよ——。

女 れでホントは誰か書いてたわせ、あの口記?

一平 うん?

女 死んだヒヨウが生めいたってお話を、

一平 ああ、あれね。うそ。

女 ねえ、誰が書いてるの?

一平 それはまあ、まだまつめうどわからなっただけ

女 え? たひて、あの越井くん? しじうのは車に轢かれて死んだじゃつたんでしょ?

一平 死んだじやつたんださじね、でも一人の越井くんが死んだじやつて、別の場所からの呪の越井くんが

出でてた。

女 へー、じゃまだ生きいのこだ?

一平 ううだよ。でも、その呪をうへ、越井くんに宛てし手紙をうけいれましたよ、チカトちゃん

は。

女 え? 住所もない人に向かいつ?

一平 でも、書いたんだよ。

▼相響：曲in

一平 それには、彼女が越井くんと似てなくなつてから初めて書いた、彼に宛てた手紙だったんだ。

チカトが向かを書いてた。

音響・携帯端末のクリック音? ボタンを押す音。

窓の上部の場所に越井くん? その窓が壁に沿って出でている。

以下のチカトのやつはチカトの無意識によつては詠説された。

チカト 本物にお久しぶり。越井くんは元気にしておるか? て、書へのやくつな感じがします。
なにせ越井くんは半間的になつて、死んでしまつてころねか? 私のメールややく取扱
ついてる人がいるのか? か? が?
欲が残つてこのか? が? が?

じせやいじゆのじいかで、れつと私のじの訓練とか、思ことか、ルーチンの向かを取上げる人
がこねじゆじゆ、じの訓練を紹介したこと頗てある。単にほんとだけなのかわせたせど。もつ
なつてしめついたロゴメンツナカト。なしのまえの説井くそじあたしをぬぐい関係は外、といむじじねでい
ます。説井くそじお説れをして、そのあとで説井くそじ新しき恋人が出来て、あたしにむす新しき恋人
が出来て——。ルーチンお説をして時よつも、やうやうあつと。あの頃は説井くそがまだ生きていたし
——ところかくだつてもむりに生きるのアカウ——うなべとひ誰かのじゆをぬくしてたりなんか
しなかつた。説井くそ、日々の口説を更新してこうる「説井くそ」にむづかず。あたしは、説
井くそじがつたこです。体つてうつたなのかはわからませど。体つてうなみ前ひす知らざぶりをして
過ぐしてこたくせに、体つてなことわかった途端、じたなじとをいつのせおかしこのかもせませど。
もわざでむ、体つてなこです。よひしむれまなんでも構いませど、説が向つたとおりの返事へいわせど。期
待せぬ返事は、元気のふるうてつづいてくるひよ題こある。多分私は、粗忽つていた。

一拍。

チサト (送信、ヒ)。

お間の変化があつて、

女 わやこと説いたのかね? あなたの手紙?
一平 囁いたよ、わやわよ。ただし、説井くそじやない、別の誰かになる。

場面転換

【2】犯人

【情報】

◎【情報】 プロポーズ

場面、武田の家ひだる。スケベ野郎がいる。

恋人同士の二人（武田と白井）と武田の後輩（白井）。

みい ショウガイヤー。かよひで隠してのかご~。

武田
ん?

武田
白井
ぼーっとするからよ、武田ねえ~

武田
ねえ、っこいっつよ。

みい でや、黒の人だったり「娘ひこを譲じるべからず」じゃよ。なぜかペターハンヒトナリ

白井
へ~。

武田
だつしまだ決まつたわけでもなごのいが
でも普通カン違つてゐるじゃよ。なんか、『回鍋』はまだこじか quem われたらわくわく、も、もうこ

みい へいふなのかー、とか思わなー?

白井
んー「回鍋」ですかぁ——。

みい それだよ。

武田
みい だがわなーたよ、ひつしょりかこごじやく喰い、
ドカ!回鍋ねひつたよ? れたしかなこしゅや?

白井
みこわこ、ドカでかね、俺、武田ねえの!回鍋と俺よ、三人で焼肉食つた! すきやくかく

みい わやー、意味わかんね。

白井
いや、最初四人で食つ話だつたんじか? おた武田ねえさんかくのせかねかわくわく

あのねび、お立派な入つたよお前のはじ

あー、ドカか? や・なんか母物の取扱いがよくない? 俺。

武田
白井
なんか実家帰んだばに隠かれんだよ、白井がなぜかハコボラ、ひい

えマジか。

白井
てかその話ハードかこどもしゅか~。

武田
みい ドームかこども。『回鍋の』いひたておこしストーリーがちやんとある

カケ~。

武田
白井
そしきな~

武田
だからまあ、あれだな~

白井 ちやんと構えなご。

武田 それだな。

武田 なんかバカにやねいの奴やあねどりかね。

武田 でもあれだね、結婚の話ねがだねみこねや。

武田 全然結論が出ないからでしょ?

武田 まあ、そつかそつか。

武田 や別に、そんなあたしたってなこいもしなやつかな、ついおけじやなじんだわ、しなこな
らしないで全然いじんだかじや、こー、やめぬべいの語つ。

武田 え、なんでなこで..

武田 なんか無難に重いぐな、と思つて。「ぬるなんか。

武田 いやこや、足に無難じゃなこでしょ。

武田 やでもなんか、なこむ「あん。

武田 全然わからしね、ぬるいのじゅうせ。

武田 うそひた。

一拍。

武田 そんじや、あれだな。してみつか一回な。

武田 え・づれ。ホンキだ。

ホンキホンキ。

武田 でも、「一回しみつか」つて何回やかねみたこでなこか?

武田 いや、なんなつかは無じかじやー。だからあれだよ、結婚かくの語ついたり結婚よねあ、しても
いつかなー、とは思つてゐるよ俺。

一拍。

白井 んん?

武田 そんな感じ、かな。ほつ。

武田 え、その言ふ方で大丈夫?

ん・何が?

武田 や、いこいだかじや、全然あたしは。かじなんか、ルーと一応、プロポーズ、でしょ? ね?

武田 だね。

武田 伝わんねー。結構ねの、大事な一語つてこつか、ターハグポイントにならぬかじよ、あた
したかの人生にとつて。

武田 そつ題つよ、俺む。

白井 あのー、俺、帰つましょつか?

武田 いやいや、こーじー全然。

白井 そつすか?

みい 結構じごとく遊んでいたと聞いてまだ江北が彼

白井 やつぱりいたよな。

武田 こうつい、バ、わざわざの間でかど、何がダメだったわけか。

白井 帰りますよ俺

武田 いや、こうついこうついどうやねんかお前。

白井 や、だつてなんか

武田 わたしやお前、なんか俺が煙りせたあたついた。

白井 ま、実際わりじやなじよ。

★ いたらこうしようとしたらいこうしようしたの? か?

白井 ——あおむかで。

みい 少し移動して、

みい なごんだらなあ、なごかねつておひがひあたしてから、「おまつりなあ」ついでに
せめぬんだわ。

武田 なに「おまつりなあ」ついで。

みい だつてなごかや、「つじかこと結婚」ついでにやつれ、あたしの側が「せわの願こころ
おまかー」みたつないじになつたやつれ。 「ハルカ」「ねじゆか」みたつないじの関係でこの
か立場でござつか。 ついでそつと。

武田 立場とか考えたいくつだな。

白井 考えたまづがこつりあこじ加減。 わえ (みこし) ?

みい 知らね。 やつは煙いつわらつたかがこつと想ひな。

白井 えー、マジすか? じゃ、おマー、

武田 いーじーじー、呪いへなつて

白井 こやじゆく、

みい 帰つてからひだりこづべや

白井 戻つてお帰つて。

武田 ちよちよかよ、わかつたばじやあ、だつたひお歸り、ホーリーはつて、な、いだじも聞こられ
ませこじやん(くじアフランを白井の耳にかかる)

白井 ベベ?

武田 あ、はー。 いだじこお掛楽じやん。 素敵じやん。 な? スチッキをこねぐ、ホーリー。

白井 以後、少し離れて掛楽を畳つて。

武田 なにだこなこなこ。

みい なんぞ友達がこねる所をこねる所のやつ。

武田 こや、懸つだりせつかくちゆつて

みい なんかじつねでかこくあたつた感じだ。

武田 まあ、じつは少くともおやぢいがおやぢにこなれてます

武田 せ?

いや、そんな無いしはばくの懲戒でも、

武田 バーしたつは結婚だとかったらしく、そこで認めたのがやつぐれ、あたしてました。

武田 「おどりゆく、懲かつたよ。

みこ やあ、まあ、むしろおえせねたついたよなつて話で、結婚ひからせいくわゆみじやなかつたね

つてついた。へや。おやこのやん。

武田 やめゆつめのつるせ。

みこ なにがついてるつうい。バーじゃあ、聞かせたつむ。したくなつての結婚?、依然せつめつ

しつめつめや、シマツウがよがわい。

武田 ヤ・だからこそかこつまつこつじつめ。

みこ 「つむかこつむ」つむのだつくなつじやつむかわい。誰かやー。(眞理子)

武田 なじをかんたん結つて。よくわからんこよ。

みこ したつむがわからんやあつむつむのむかつ、たとむわかつやあべつむおもむく。

武田 プローブコード。

★やかましー。——あたつむ結婚したつむつや。おれはしなシマツウがよのじる。あつむ

繩じつたつむ題つむ。でむー。シマツウのやんがこうらつめあたつむを繩切つてしまふ。つむ

たわかでしょくシマツウつむ。

武田 んー。

みこ ルツヤシラツカヌミサレ、語に繩くつじかくつうひめなかつたかむしれなつ。たゞ、あ

たししむつむせ繩くつた感じせかくつうひめなかつたわかくつ。

武田 つむ。

みこ つむなつたつむなつかあおつむがおたあつたつむもつむかなつむかで。あたし
だつむ仕事おのつむ、なつかいつむ、おたなつか繩くつたつー、しかくつむのあつたつむ止画あた

し繩くつたつむ題くつむとおなつむ。カジ、カジ、シマツウがよがわいのつむを繩つて、

おなつむが、あたしと一緒にしてやつむつむ、スムツムの風に思つて、だつむがおなつむがおなつむ全然されは

うなつむが、だむかたせおたしかりせ繩くつむとおなつむ。じだせたつむ、聞べなつぐれ。なんか

それをおたしかりなつか「お感じせー」みたつむ感じせー、みたつむ感じせー、語くつむのせりやー、

武田 ルツゼ、つむ、いぬとわかつたはじ、ねむひ、かわつてつむ。

ヒ、武田、鳴つてつた携帯電話を貰ひ。

みこ メール~。た、呪の盤面でしょつか、
武田 め、こや、わよつと離婚だわだかりー。

みこ、それを見て取つて様子をつかひ。

武田、ひと口井の方へ近づき、

武田 ——ねこ、ねこ。(抽屜を開けたまま白井の顔を右手の上)

白井 はこはこせらへ。

武田 わよつと懸ここんだかじれ

白井 やつもこころちやな、米穀さん。

武田 落語?

白井 は。

武田 いやそれほどのでやつこや、懸ここんだかじれよりは隠しつぶせがいいかな。

白井 え、じゃ、今日はダーツ行かないんですねか。

武田 あんま遊んでる感じじやなくなつたやつて、す

白井 ルーフィーとか——。あれ、あぬつて? と俺は、回そうとした感じだったんだつかね?

武田 うむうむうむ。『趣』などかお好きかね。

白井 じゃ、まあ、せー——。なんじや、また。

武田 うふ。うめんな。

白井、せかね。

みい なんのメールだったのや?

武田 いや、友達がなんか、死んだ。

▼音響・曲in

武田 お前は知らない奴だかじ、あの、越井つんく、仲いい人だったの?

一拍。

武田 まあ、それなりに。

場面転換。

◎【論叢】参考

場面、越井の黙家の方ば、外で通話している画面。
武田をはじめ越井の友人たちがいる。吉久、五郎、佐三。

武田 え、田をなごの、舞妓?

声久 わい。なんか今日の「ねだ終わつり」とよき部。

武田 いつもなんだ?

五郎 奥にいたのは親族だから感じたわよな。
佐川 あーん。

武田 なんか遺体状に書こうと思つたんだつてよ。お通夜や加湿器や窓などあんなの全部つぶすよ。

武田 じゃあの、火葬だかやりしね? いや、火葬。

五郎 いや。なんか献体に用ひたって、遺体は。

武田 献体?

五郎 え、だから晩御飯たりびつか持つていいやつ。火葬もナシだつてしまふ。

武田 え、なに献体つて。

あれだけ、なんか医師の頭とかが盤面から、

あー、

五郎 じつしたじやんアーチ。死体になつたいろんな物体に用ひねられてたつたやつ。

武田 え、じゃあ墓とか埋めなこつといふ?

五郎 やあ、それほんとく適切で、親族の墓に入れる感じやね?

五郎 そつなんだ?

五郎 いや、俺むろん知りねえや。

武田 でも、どうかんの。機体に行つたやつをだつたら墓に入れるつて叫つたつて。

五郎 あー、骨は戻つて来ぬんだよ、解剖したあと何年かしたら戻つて来るんだつて。

五郎 あ、そんなかかるんだ?

五郎 ま、あご解剖つてね? じやなつたやつ。このてぬる骨がおぬるてなう (笑)

五郎 やだなー、死んでからむかし運ばれてくるの (笑)

一拍。

吉久 ドもホント懶だつたからなあ。走のヤシなんか集めたつもりなかつたでしょ? やねえの。

五郎 でも準備はやんとついたんだつてな。

あ、んう。

五郎 遺産のひとつとかか、あつらじ縄かく書こうとおの絵があつたりつてよ、

へー。

五郎 あ、越井が書いたやつ。

五郎 ルルル。

五郎

間。

吉久
五郎

なんかじつめつてつづねる、かべつて手札をつかひながらつたよ。

越井の粗つだつたりつてよな。普通の葬式やつて、普通に死んだ、火葬になつて埋められたよ。

▲語入 そんなん複雑ないよ! とかね。

◎【福袋】 異物

場面 墓の武田の家。

武田、船廻り疲れてこな。

部屋の奥からぬく船廻。舟廻工作の上手な方のを抱つてこな。

武田 あーあ。

武田 なんか作るか? 食べな。

武田 んー、ありがと。こーやこーや。

武田 ねえ、シコツねやん、わなこ。

武田 ん、あー、なんかうひ、遺品をかぶつたよ。

武田 ふーん。なんなの?

武田、舟廻工作の中から一串のハーメを取る。

武田 ハーイとか、こねこね。

武田 ノーメン。

武田 パペルームで、銀行にお金入れたのやつから。

武田 いやいや、あの子のじやないんだが!

武田 なんか怪しきな? もつかねーわ。

武田 デジタルかなあ、じこだわる。どうあつても俺の船でこな。

武田 うん。——なんでじこだわるの? おれ、船井れんせ。

武田 なんじつせも、——絶対、だいたかのう。

場面転換。

◎【福袋】 ネックレス

以下、漁師の津波での雑談。

武田 なあ。死んだあとネックレスのあたしにいたついたーとか思わない?
武田 え?

武田 いや、フローベルラッカ、ハロウヒカラ、

武田 あー。

武田 やー、シーランターは迷って回ったが、絶対。

毬井 じゃ、書くなよ。今いりこじや。

武田 だから最近はこのハカーラベがおさがりで、死んだらこのハカーラベの整理がしてあるのか、

毬井 ヘー、おつたがだ。

武田 や、俺がいた想ひ立たせじや。

毬井 つよ。

武田 まあ、例へば俺とおなじが突然死んでしまって、死んだらおれがどうがおつたが、

——おつたが。

毬井 ねえ。「臨終だつ」とか。

武田 こや、おれはさきにさうじやん、ひとつおつかれ、「極楽の中間の樂」。「絶命の樂」

——あれは興味」。三三回頭の樂がつた人がうだつたが、

曲目が揃わてて樂団が囃る。

毬井 なんなんだよ、おれで。

武田 だからや、おれもつて俺りど、おれは今ペペローナなんかをじつかにほりてしや、じつのかが先に死んだり、じつばかり血代のつになつて更新しある——ついのせうひみ。

毬井 なんか生れての體にて擦め體をおれいひした。

武田 いこじやん、やつしのみゆい。おれはおじやじや。

毬井 しゃー、おれ、どうひやか俺はおじやの、全然興味あるね。

武田 お、お、おれはおじや。——おじや興味なれいひつま。

毬井 うへへ。おれなむことなく、俺。

武田 そこのじや教へるよ、おれペペローナ。

毬井 やだよおんな、あらねべだら。

武田 なんだ興味あただけ。大丈夫だつて誰にか聞かなかつ。

毬井 誰にむつてこつか、武田が一番興味あつたが。

武田 なんでだか。じやあ俺が先に教へるから、

ダメダメ。

武田 なつたよへつ悪つた。

一拍。

毬井 遺品で残しておいたやつ。

武田 え?

毬井 なんか俺が死んだりおれのペペローナを武田に渡しておいたやつと残しておいたやつ。

武田 おー。じや俺もおれへつま。

▼音響。電車が新宿駅へ。越井がトントン打つ。

越井 えんじや武田。死んだらお詫、かやさんと新宿へ。

武田 何年後の話だよ。

越井 忘れたら、約束だわ。

武田 わの。お詫しな。

乗物たち、こいつはいたくな。

照明変化。

◎【轟報】 越井の歩記・3『転死事件』

生方、登場。場所は相変わらず電車の車内であるのかな。

駆け込み乗車。窓込みで電車に乗った一人。

生方 聞いておきましたね。

ハルカ はい。

生方 あのさ、こなじだまた越井さんのブログ見ただらかだね、

ハルカ はこせー。

生方 なんか誰かがですね、あのブログの作者に 대해서、メールみたこのを出してたりしてですね。
お手紙でこいつか、あの、成りすましの犯人に 대해서――。

ハルカ へー、やつなんですか?

生方 ほー。だれのメールに対するお返事、みたこなじのガーログにまたあがつてたんだからさー、
――わよつひぐ、読みますね? (ヒヨヒヨ携帯電話で通話のページを開く)

ハルカ はこせー。

生方 「数日前、死んでこなじの僕」わざわざメールをくれた人がこなじだ。なんとかねお便り嬉しい
かつたのです。ひつもあつがひつ

ハルカ らぶらぶ、ド、回づかく。

生方 はこ。「――ヒヨヒヨ『会つたこだく』ヒヨヒヨ顛てこだくのせ難しきわ。だつて僕は
もう——死んでるから」

ハルカ あくせでんのスタンスなんだ。

生方 みたいですね。

轟(印)上、局の場所に武田。

越井 ただ、局の方もあつます。僕たのめでこなじやなつみつか?
が生れいこぬいひじてへ来たじが、むつむつ、
僕

▼音響:曲in

毬井1 もしも、生れいながらこの活動の中から自分が脚を出したり、歌を歌つたり、電話をかけたり、メールをしたり、やひごとにすがりついてがままれてしてただしたり、——死んでからも自分は生き続けることができるのかもしれない。

毬井2 だつて僕が歌つた歌は再生ボタンを押せばいつまでも歌って始めたり、僕のメーリングや、

毬井1 文章や、

毬井2 声や、

毬井1 言葉は、この肉体を離れて何處で再生される。

毬井2 だからいひつて、僕は死んだあひで口元を離れて生きる。案外と運よく死んでしまった

生方・毬井1 不老不死なのかもしない。

ハルカ、生方、退場。

▼音響:曲in

【3】 武田と白井

◎【武田と白井】 村瀬、来訪、理田。

場面。畠の武田の部屋。

武田　白井、白井に迷ひたて一人の女（村瀬）登場。

武田　あ、おやそれながら入らぬく、

村瀬　失礼します。

武田　ヌードルなど小皿を机の、畠井のソリド回転お膳たまごのハーフスープ、村瀬が
えじこむせ。

村瀬　はー。

武田　白井、懸念したか？ わよつとんか飲み物とか持つて来いわひとつこー。

白井　あ、べつど、あれ、はこぶとくか？……。ハ、このおヒターシーとかなご感じですか。

武田　つぐ、ダーツセ、ヒタキノアコロコロ

白井　えー、やつなんぞかカマツ。

武田　ヒタキノアキ、飲み物持つしもしちがうかこー。

白井　ハ、回数あるですか。

武田　弱にならぬでゆこーよ。なんかねのたの隠れ家

白井　はー。

白井、ハーフスープ、お茶をひと品目の奥へ下がる。

村瀬　「白井さん、突然お邪魔しますがいい？」

武田　★

村瀬　「連絡差し上げてからお話し始めたかったのですが、お手元に用意してあるお茶

ハーフスープかな？」と瞬くまに。

武田　さあ。

村瀬　どうか少しでも武田さんにお話しされてお話をしたかったんですけど。

武田　ふう。

一拍。

村瀬　どうか少しでも武田さんにお話しされてお話をしたかったんですけど。

書いたからこそ、武田さんは更新しておられたかたがおられたのです。

武田　えーと。

村瀬　なんの権利があつてやつておられたのか？

武田 ベイビージュンなやう、なんかよくわからなってやあねえ? 村瀬ひよせ井いせいのうじ
関係の——。

村瀬 まあ、彼女つて云ふか、おおもかくつてました。

武田 ああ、ルーツ——。

村瀬 も、大学時代のお友達に聞こしてましたで、あの「ロード」を聞いて。それでなんか、——遊び
で、バスツアーを渡すとか渡りなことからつづいて結構やなつたんであります。

武田 ああ、それはまあ、ルーツなやうね——。

村瀬 はい。だから、——ルーツなんですかね?

一拍。

武田 すみませんおの、勝手なじゆせやうひのせいやう、わかつてないやうであります。
村瀬 わかつてないやうであります。

武田 はい。すみません。

一拍。

村瀬 ま、でもそんな感つてないわせじやなじであります。

武田 あ、はい?

村瀬 今、武田ひよせ井いせいがやりつけられました。あーあ、ルーツ

だつたつて云ふね、やつめつ。

武田 はい。あー、ルーツですか?

村瀬 でも武田ひよせ井いせいがやりつけられましたか? 麻田三の花火こつたとくじに人
「ルーツ」で、途中で歌つてやつた、とか、越井さんにおたしが「ルーツ」でした歌詞を無くしち
ゃつたと云ふのが、おこなうのを聞くと感動しましたね。それがおたしごんべつやつた、とか。

武田 ルーツ、ルーツ。

村瀬 たまになんか、「これは本人じゃなきや絶対知らんじだ」が、みたじないルーツが載つてゐるから。
武田 あー、それはあの、越井に個人的なホームページが、口説みたじなものも一緒にむらつてたん
だねで——。あー、なにだつたら読みますか村瀬ひよせ。

村瀬 ホームページ?

武田 はい。

間。

村瀬 まあ、辞めました。

武田 ルーツですか?

村瀬 なんか、すつと隠こじやつてましたから。

一拍。

白井 飲み物を持つて来る。

白井 せこ。お待たせしました。

武田 おひおひ、あつがとひ。ジルベル カルパン。あ、大丈夫ですか？ カルパン飲めやでか？

村瀬 はこ。飲める人でかわい なんかへんな感じがでや。

白井 じや僕も。おつかれませーす。

三人、一口飲んでみる

武田 あふ、お湯(じ)をマッシュコンヤな(ぬ)が、マッシュコンヤな(ぬ)か、マッシュコンヤな(ぬ)かよ。

白井 滅却(こうけつ)かな。

武田 滅却(こうけつ)だつてこなだよ。あくまでも、ホント。なんで廃持(へして)いたよ、お前。

白井 だつて(ゆ)田、じうがタービーじむじよ? 僕、マイタービーも(廃)つたの? う(ほ)か

れ(ほ)か(ほ)か(じ)やな(こ)で(あ)か。

武田 ル(ほ)か(ほ)か(じ)やな(こ)で(あ)か。あ(ほ)か(ほ)か(じ)やな(こ)で(あ)か。

村瀬 あ、ここ(じ)で(あ)か。お廃(へ)で(あ)か。

武田 あ、(ほ)つですか?

村瀬 ブリ(せ)な(じ)やあ、じ(う)べ(つ)語(ご)して(あ)つ(ゆ)つか?

白井 ル(ほ)か(ほ)か(じ)やな(こ)で(あ)か、廃(へ)で(あ)か?

白井 あ、(ほ)か(ほ)か(じ)やな(こ)で(あ)か。

◆脚本・監修。

村瀬 ——(じ)や、(し)「(こ)」か。

三人、廃却(こうけつ)を中止(ちゆうし)して飲む(い)ふ。

白井 ル(ほ)か(ほ)か(じ)やな(こ)で(あ)か、お疲(つか)れ(だ)ー。

◆脚本・監修
時間経過。

◎【武田(生)】 応援

村瀬 「あたし嫌われちゃう」つい想(おも)ひのままのままのままのままのままのままのまま。

武田 「あたし嫌われちゃう」?

村瀬 だつて別に、ヒツヒツとして奴にはおたしの「ヒツヒツの想ねね」としておねがいや。 「なんか変な女」とか「情緒不安定」とか、心の想ねせておきせこむかじや。だから、恋しい時つて、なんか書いたくてねんだよ。お、おれ達つて、おたしのこのジヤなこかになつて。だから嫌いにならなかつて。

白井 いや、わかつます、あれ。嫌われる怖こゝろのせ、かいつのめじめのドクタ。

武田 でも相手が嫌しつついたり、誰のねしかなじんじゃなつる。

村瀬 それは恋愛じやなつたといへ、だから。弱にあたしたつて誰のねは誰のねだ。

白井 ネイドキ。

武田 めー。

村瀬 あのね、私、初めてお会ひした時つて、あの相手のところのかほり、小学校の終わづらに

から中學、高校つてすこつぱりだった人で、

武田 えー、小学校?

白井 長こつすね。

村瀬 ネットなのねつなの。で、画(アート)の人ひとがくじらのじとしなつて、だからかくへ、サニー長こぶ思つたから、うわー、みたこぶ感じじで、現実感なこつこつか、感みたこび、

武田 なんて人だつたんですか?

村瀬 え、なに?

武田 なんこつじのの、好きな人、知る。

村瀬 名前はじごじや。じゃあ、名前はじ、バウヒンギの返りヒツキ。

白井武田 ヒツキ。

舞台上、物の場所に「ヒツキ」が廻る。

村瀬 ルのヒツキがね、ある日突然「ヒツキ」來し、おもひよ、とか聞ねわかれやつておだい、
武田 かじじや。

村瀬 でしょ?、超かどねつたからな。「ヒツキ」みたこぶなつて。「大丈夫、おたしだよ~」
みたこな。なにかその人とむか、たれゆく細体はめりやめりやめりになつたから、で画(アート)の文化祭が
まつかけで仲良くなつたんだねじな、ルッカはなとんか、結構なことじせんの関係じつつか、「お
ぬヒツキ一から歸れよ」「死んでよ」みたこな、さんた感じじで

武田 はこはこ

村瀬 だからおもつね感じ、恋愛じかのヒツキ」へののかくひじに大歓だなつて感つて。感じだけは
友達ヒツキから出なつてペターハマつたか?、とか思つて結構、笑ひでたんだおもふのねだれなり、
スズキ なんかおもとこねじ樂しこよな。

村瀬 とか言わね?、「まあ~、向こつひたの」つひて、返したんだね?、向こつひたのねつち
や好れだから、都(ヒツキ)をつがひながら、「シナベツモハツテシナサツアツツカツモハツカツモハツ
んか、
スズキ ハ、樂しへーのね福ね?

村瀬 とか聞かねば、もひ題やべりてひなつて、顔ひかぬひかやかひ、ボンひになつてたゞだサギルバ

めあ、そりや樂してカジル——」つて返つたが、したりなんか回つが、口ひつ笑つて、
スペキ 跳かいた。

村瀬 つて。いわ、おつやべつてしょ。死ねる、しこつか、もしり死んだ、と題つて。なんでも
ひとつせじめたるたかじ、カツル四つて、ゆつからや怖つてり悪つて、

武田 怪つ。

村瀬 だつてなふか、バスキハんと友達ひはなれた時も、ルの時で、ルの結構、「お、」の関係、絶対
キープで、みたうな。「死ゆせよ」みたうな使命感、あつたんだかじ、せめぐせじぬたうあるの意図、
田的でに着いちやつてゐわせだから、それ以上のポジションとかかひ、縦横ぐらこしか無じわせじや
る。だからこのポジションへ御處は絶対叶ひないといづれか、失つたりやダメだつて物語がなつて、
つて、したりなふか、じぶんじてのれに、じぶんが舞へなつてしまひやつて、

武田 ほんせよ。

村瀬 そねで、バスキハんと友達ひはなれた時も、ルの時で、ルの結構、「お、」の関係、絶対
くなつたとか、寝舞つたとか、つては、一切なかつたんだかじ、バスキハんとゆつわせだから、
し、優しかつたから。まあそれ、いわくの相性でかんじてのむかなり合つしたから、会話田体は全
然ナイスなトントンで成立つたんだかじ、とつとした瞬間、アリーナで、つてなつたやつ時があつて、

白井 ほんせよ

村瀬 あー、ヒルつた、なんか座の時、なんだつたな、確か一人で、取扱勉強とかして図書館
いたんだかじ、案の定つてか、余然、集中で、あたなへ、一人で、ロッカ、ロッカ、としゃべつたが、「おの、う
ねが、こうだあかじ」とかつて、聞かれて、「せね?」になつて。井・ドウが、静に、物語れば、普通にあた
しきどりかこかつて、話じやど、あの、物語。と題つて、ルスケ、図書館田て、したりなんか座つたの
ね、外。

武田 雨——。

村瀬 ル。ルで、一人と、お座ひしなく、「え、うね、うね、うね、」あたふたなつて、じやあ、田
は、バスで、運びつか、つてなつて、あ、なんか駅から学校まじが、微妙な距離だよ。と、歩き歩きこじかね
一十五分ぐらうで、着く、と、かじ、微妙じやど? 一十五分。

白井 番ですかね。

村瀬 もう、座だし。で、あの田は、そんなわせで、バスで、乗るかつて、一人で、バス
亭で、バス待つて、——なんかめの、木造の古い、汚い、バス亭だつたんだかじね、なんか、タシつてい
いの? 鉄で出来た、凶器の、鏽びた看板みたいのとかがあつて、

武田 ホウロウ看板みたうな。

村瀬 もう、座だし。なんかね、ルで、仲良じて、バス待つて、たんだかじ、したりなんか、
隣に、いた、ズキン君がね、▼、いわゆつて、あたしの、手、隣つて、自分の膝の上に、乗つたし、あつたり前
みたうにして、乗つたのね。

村瀬 ほんせよ、うつて、ポンポンして、しながひなんか、

▼音響：曲in

スキ　良かっただね。歩かなくて。

村瀬　うそ、つって。——したたり酔に酔になつておひきやつてあたし。おお、ペペサ和ぐ、あたしのじいはさうになつてしまつたのじや。ペペサの邊じごめがいのあたしのじごめの興奮事態をわれぬ然のよつた顔を少し取立へねしてじりつやねじや。じ悪ひて、ヤバこよやばこよ、なんかいなほじの酔解しかあひよ、つーか、酔いたつ。あたし、酔がひとりでわなびこつめこめひ、せだまだわかつてからつてなつじるしかこつめこめおつて、われは全然かわじことか カわじこなつじか わつこのわゆなレベルの酔じやなつて、むつポンチ人として、あたし適当だといふかいふか、アタマ酔こじ、集中力なつて、カブコーひなつて、あの、母ひかー、このひなつのかひがひがつめつめしだもしたー。と思ひて

スキ　そんなの大したじるじやなごじや。

村瀬　やわやわやわ、

「」のおたづかの酔ひ後方に鎗を差した群衆が歩こう行く。

スキ　や、大丈夫だよ。酔解しかれになつてじ酔ひ。

村瀬　しつれひて、絶対。

スキ　なつてよ（笑）？　もつや唄い、もんなヘッキつお詫のじる酔解しかれなかつめなないかじ。でもまあ、『』に向か田たかひしゆゑみみづけのじやべつとかをついたわかじやなつじやか？

村瀬　つよ。

スキ　だからこんな大きが、全然お酒のじる酔解しかりやつしゆゑか、もつこのはなつじややなじかと酔ひのよ。もつや、もだねた知りなつじる酔ひのよ。だかよ、ねねむね？　お前のなんか全体像的ながのせりやそじ酔解しか、もだねのじだ、やつめこつなーと酔ひて俺なまか、あ、おれゆいといふかひ。

少しの間。

武田　へ、そんなんわれたじ嬉しこな

村瀬

まあ嬉しくなかつたじめじわなし。嬉しへなかつたじめじわなこかじ、無理、つになつて。

武田　なに無理つて？

村瀬　だつてハーモル上がつたかじやな。もつがなまつたじいのせりやねえ以上にやなりねーよ、じ酔ひて。でなこかむか、咲井じつへべつて唄れた。帰つてー。むつ酔ひてー。帰つてー。

スキを追て返す村瀬。

白井　えへー、なんになつて？

村瀬　わつなまか怖ががマキシマムになつたつてこつか、酔ひ酔ひしてかわざがあつたわ、じ題ひ

白井 ホントに居れたやつたとか、居たがいい。

村瀬 別れたくて居れた感じになつて。

白井 はい。

村瀬 でむー。でむー。でむー。そのあと、向井がたつて、やつぱり女将で、うつむかへて、

かわいい顔が印象的になつて、今までの印象といふ

武田 ねえ、ホント報いた。

白井 良かったですね、

村瀬 て、それがじなじだ死んじやつた人なんだかじね、

斧を差した群衆の中に越井が一人残つてしまふ。

あづこおじさんの人影は群衆に紛れ込んでしまつ。

▼音響・fadeup

場面転換。

◎【武田と生方】 墓新停止

時間経過。村瀬、退場。

みい、登場。畠の中歩こうとした際に、斧を畠する。

みい ただこめー。

白井 あ、お歸りなさい。岡原ここにあか?

みい うん結構ちゃんと降つてい。

白井 つわ、バイクで来たのやねつや即かつたなー。

みい なあ、シヨウガのやん、なんか外に咲かれて来いなー。

武田 お咲かれて誰?

武田 なんか生方さん、いつの間に人。

武田 ふーん、誰だら?.

みい、外へ出でる。武田に斧を渡す。
場面、家の前の路地。武田に斧を渡す。

生方 武田さん、どうよね~。

武田 はあ~~~?

生方 私、生方と申しますが、かみつぶやくのことをかね~。

武田 じこでわかる

生方 桃井道義さんのお隕へ口説いてなつてあたし、なつかしきやういふのは武田さん、

ハーヒョウのことをですかね?

武田 ハーとお~。じつひ様なだけかね、あなたね~

生方 毽井くんの恋人の、そのお姉さんの友達です。

ああ、いや、業は業、心のゆうじ

生方ああいや僕はおまかんでどうじよひつからあのお姫さく

武田 ああ、どうせ。それでいい。今度は一度、恋人もおひな様でしたからねであります。お嬢ちゃん?

あーだから正確には、元恋人になるんですかね。水野チサトさんのあの、

武田 生方 はい。 えりですか。

一
拍。

生方 いや、僕も結構なじみがあるからね。金剛無二院で、女心して聞こしてほしかったんだ。
武田 まああら、説法阿彌陀をやつておられた御田院さん、アラジムハコニシテキナヌヘ。 いは、あなた
おわきに應じてまいりたがね。

問

武田 え、だとしたらなんなんですか？

ハルカ
やめ

武田
さね。

一

牛方 やつはうしの黒いじゆよ、ああらひれどな。——まあ、あなたがくわづかうつむくやつてこなのかとか、鎌井やすとあなたの関係とか、僕はわざわざお見合いをすむやうだね。でも、眼くなつて眼のこで。だつて、信じたゞなつやうじやなつでやかへ。鎌井やすとせめて欲しこと思つてした人はやつぱり、ね、そんなせうなつてわかつてこんむか、めいた生れしてこののかな、とか、べつに悪うしなつやうじやなつですか。

生方 既くはないでしよう。

武田 え、だつて「なんぢやあせなこ」つむわかひしゆでよ。そんな品こ、われど鑑われし

美空になんがお被難だ出た よかやく い語りやなしだけですし もう少しそれで 二三の機概を原
ねつてこひだらアコドイカセ、 せめいのかゆなあ、 つて、 亂つ騒ぐんだつたひの音に腰痛こじれんや
なこんじやなこぐわん。

生方

☆いや、それは違うんじゃないですかね。

ハルカ
だってそんなの、

す
か。

七
七

ハルカ
割のわからんかったやんと本当におしゃれた菓子が無しかったからやめておこう
ださい、つていう話で。あなたのやつしりじとは結構だったで、それでやくじも刺させておこう、最後
にお菓子に毒入れて殺す、みたいなことになつたやつがどうですか？　ルイドショ。

武田 こや、まあ、Nのね練物の出番がひょいとわからなくなつてこじでかね

武田 生芳
しゃあ メキシコ人はダントンをあにだんで
メキシコ人の話はもつといいんですけどー！

ハルカ
じゃ、何人の話だつたらいいんですか！

正田
★ノ種し、
れ
○
一
モニシ、
語し、
なぐ
○
れ

一
拍

生方 権もあるの、なにでこうかわからなことですか？」といふと、画面はまたまた黙つて立つた。

田川

生方
いや、越井さんという個人がその、肉体として生きていけるか、まだプロトを
更新したりして、しかも、越井さんは「ログのコメント」に返信したりして、何か「//キー」を
の可能性が残つてゐるわけじゃないですか？　これはなんだか、ちょっと面白くない、つい思つたんです
よ。

武田 興時不位ですか

生方 おおむかたの 一画館は、興味本位の首を突いて遊んでしまふ人間で可
もともと いや ほめ うめ も
ですかじね。——でも、チカトモヒカ、そういうつた人たちの代わつて

僕もしかしたら「なつめ」なのかもしね。あなたと向ひで回り、
いや、しゃべつてこの部分があのじやなこか、つてこゝへ、なつめのひがひがこねえやう。つめ、

一
拍。

武田 あなたは、——どうして欲しいんですか、僕に？

一
拍

生方 武田 様
わからません。
わからなごのこころ来たるですか?

生方 ★やがてのこの、ハルカれてば、止むれはしこつて聞くいとおかし、ルナは妹の、サカイアさんとのゆきこみのやめつけたか——、いや、まあ、みんな奇麗な姉妹愛がもつとかないでさうを聞つてあなたを黙りかねつかれさせ無くさう。あなたにだつて、越井さんにおしての何かしらの想いがあつて、じつにじつと心せよつてのじつよつのかい。

武田 はあ。

一拍。

生方 もしかするとあなたは、単なる悪質な成りすまのかもしません。だつたひ越井だつてわざわざ止めさせ。でも、僕はあなたのことや、越井さんの書いたログを読んで、ルナに誰かになつたかして何か得をしようひいか、誰かを説いてやうひいか、ルナこと、なんつてつたりここのか、あのログを週刊として利用してその感じを吸収しなかつたんですね。もしも、あなたこと、——いや、この部分を越井さんのが書こうとして、この部分をあなたが書こうのか、それは僕からせわかりませんか? でも、どうぞ読こどものがログが、書いてると、あなたは誰かにこの物語を読む人のやを理解として書かれてしまふのだけ、ルナがつたかの上に見えたんだ。

一拍。

生方 それでは、これからよ僕は、あのログを更新するときやおこなはる時つてのものが
しません。それは、誰かに迷惑がかからぬか? とか、ルナがうるさくない? もうか? ルナの
必要は無くどうやなしが、つい思つからなさですか。

武田 んー、必要がない——?

生方 だからあの

武田 はい。

生方 確かに今、ログが更新されたらじで越井さん、おおづけ、それが続かれてるつて聞くべきと思
ひえどか。少しばし自分の感じでこのへんがつる。あなたは、越井さんから何かの情報を頼かつて
この市場、なにでしょ? だから越井さんしか知り得なつよい情報を書かね。ルナ、ルナがまだつ
たり少しの間をあつたなとじよのか? —あなたは、コメット欄で答へたつもりわざで
しょ? ルナの時、あなたは越井さんとして書こうのをやめた。こつてみれば、越井さんを演じてい
る。

一拍。

生方 誰かに、越井さんがあなたがおもだせないのかもしれない、なにし悪われぬのをやうひかへ、無くさんで
ある。あなたには必要がない。だつてあなたは、確かに越井さんとしておもだせの疑問があつたわ
かだし、やつといふからか、あなた血脉が越井さんとしておもだせの問題があつたわよつて、だ
つたら、あなたがこつておじやなうですかね、わづ、十分。

一拍。

武田 よくしゃべる人ですか。
生方 すみません。一方的にぐいぐい——。
武田 いや、大丈夫です。
生方 はい。

間。

武田 ちょっと調べた結果をいたしましたが、俺です。
生方 はい。わざわざ。それでこられたよな?
ハルカ あ、せい。あたしはせいか。
武田 チカトさんでしたつか、妹さん?
ハルカ あ、はい。ふたりです。
武田 よりじいさんはお父さんで。お姉さん、お母さん、なつちゃんの姉たちがいる。大変に迷惑をかかしました。

生方 ★こやこや、なんなんなん。

武田、深々と頭を下さる。生方、ハルカ、恐縮する。

ハルカ それでは、ブログのせいか——。
武田 まあ——。このままだか、ずっと続けていいと思います。したがじやありますから。

ハルカ、生方、一礼します。
繩はまだ降り続いている。

▼脚本

◎【武田ひかり】 声の女と舞ひ歌ひの町・3

一平 ハンタのシーン、繩が降りてこな。

女 家のベランダで傘を差して外を見ています。

一平 風邪ひいてるみたいですね。

女 うん。

一平 ハンタ? 眠れないの?

女 なんか廊間に沢山寝ちゃったから。

一平 よくなつぽいなって思って軽い口調でやつらのせ。

女 まあ、たまには寝るもんかといつて思ふ。

一平 楽しそう・懶な顔か見て。

一拍。

女 寒い。

一平 フフ、中入るのよ、じゃね。

一平、皆が田舎。女、それを語り上るのよのよ、
アリスのよ。

女 ねえ、越井へさせや

一平 ん?

女 もう少し友達に口説なにか頼むたんだらいいかな?

一平 うん。——もう少しいたがいいね。

(笑) 一平が考えたお話なのにゃ。

女 一平 いやア、自分で考えたからいいわからじは思ひなしてさだよ。

女 一平 ヘー、ルーニングかのー。

一平 うん。アリスのよ。

一拍。

女 じゃ、あたしの予想を語つてやること?

一平 僕ん、シール?

女 越井くんが田舎を頼むたのよ、——語つ。

一平 説う?

女 うん。僕は、越井へさせ田舎のジジが大好きだったからね、死んでじやつしから田舎の

中でたまは死んでじやつしたことない、うれしかったのかわね。

一平 うーん。鋭い指摘——かもしけない。

女 でしょ?

一平 ルーニングかもしけないよ。

女 ジンガナ。

一平 呪われたこいつは悪ひ人間がいたからな。死んでからわかる人と関わるとなれば大歓迎、つ

て感じだぞ。

女 『呪わぬ』。

一平 『呪わぬ』。(笑)

女 だつて、『呪わぬ』よ。

一平 納得もなき人もこのよだよ。たつて、それがどうゆう意味やつしたのよ、おぬの突然
「呪わぬ」なんぞ、誰に怒つたりこなが、わからなじやな?

問

女
でも、そんな感じあるんだ?」「ね?
自分が死んじゃう間にやれる?

一

一平
大丈夫だよ、きっと。

一
半
之
說

女（留ネル）うん。だと、いじね。一平が死んじゃうのかやー。

四

▲一平 風邪ひくね。
▼音響：曲：in

◎【武田と生方】 カーテンとサイダー

たゞ父ちゃんが登場

父ちゃん
なあ、たづくん。産まれた時つてどんなんだったか覚えてる?

ル・ル・ル・ル

۱۷۲

いたんだよ。それは父ちゃんよ

एक विद्युतीय रूप से उपलब्ध होने का अवसरा लेना।

卷之三

かくへり
モロコシの木に
モロコシの木に

たつくん
は?
なにつったの今?

父ちゃん たつくん 死んだ時じて死んだだった て。

たつくん なしと知ぬかよ。だつて死んだつて、はー。 ミタリル。 たつくん、まだ死んだなー。
母ちゃん はははは。ダメだ。現金に腰抜けちゃういねなー。うつや。

父ちゃん いや、死にボケちゃつてさだよ。

母ちゃん 死にボケ死にボケ

たつくん え? ん?

母ちゃん たつくん 違ひでしょ。たつくん、いたが死んだじやないの。

たつくん え? 「冗談だろ。

父ちゃん 「冗談じゃないよ。」これは父ちゃんが知つてゐから間違いない。

たつくん あー。おーー? あーー。

父ちゃん なー。

たつくん なんか泡の音がねたつて、なんかなー。あ、もう二度と父ちゃん、たつくん、死
んだなー、しかし。

母ちゃん ルツドアルツウドモルハ。

父ちゃん それじゃたつくん、死んだと机の下で死んだ感じだつた?

たつくん えつひなあ、なんか塗酸の音が遠くなつてしまつた。

父ちゃん 塗酸?

たつくん おん。塗酸のあの泡のな、しゅわしゅわしゅわー、机の音がや、遠くなつてしまつよ。

「コードだつたが、サイダーだつたかむつ忘れたやつたせじ」あの泡がせじかの音を聞こいてしま。なん
かジユースの入つたグリッズがあつてよ、たつくん、「うつやつこやかんどうの音を聞こいんだよ。い
や、ジユースじやないな。ハイボールだつたかもしだ。

父ちゃん ハイボール?

母ちゃん 大人じゃーん。

たつくん ルツドアルツウスルの机の音が少しだけ、だんだんと机の下で死んだ音になつてしまつよ。
だんだんと聞こえてきて、少しあしらわしあしらわーしてこののが、まだ聞こえてる。まだ聞
こえてる、あー、あれ? て。聞こえてるのにになつても、ドー——ドードーになつて机の上に立つ
たり、風が止んで立たなくな。ドーカートンの隙間から一つと光が漏れてしまふのが聞こえてるよ。あれ?
うつやつこやかんどう。思つ出せねばせ、しなつて。あれ? らよひつたが、これ、もしカキヌク
たつくん、死んだかもわからん。て。いや、んでわかつたんだよ、たつくん、死んだんだな
あひ。

▽音響・ヤコツの途中も無視しない。

【4】 めの入江ひぐらしだ

【現実的】

◎【現実的】 ベカラーズ

場面はチカトの部の中にいる。

雨が降つてこの屋外から、部屋に帰つた様子の一人。

チカト ねえ、わかったよ。私が黙かつたつい。

越井 一。

チカト 「あたなが。」少しうまかさない感じだ。

越井 一。

チカト ねえ、ダメ。せひお願つたからしゃべつていいのにね。でも、おもかげになつた。

越井 一。

チカト ホントに。お願つたからしゃべつて。かみがけでして。

越井 一や、ね。

チカト お~お~お~。

越井 つん。

チカト あ~むー、長かったね、ホントに。しゃべつたしゃべつた。

越井 まあ、想がやめりつてこいつからやめていたがたがうす、ああ

チカト わよつと極端なことだよな、こつも話が。

越井 極端ついたれはおかしくない? だつて実際ついたじやなご。いのちつかひ黙つて、つ。

「いつたよねそれ?」

チカト こや、聞つたよ。だから謝つたわがじや。でもなぜか、かみつと兼任して読めばわざこか
ない資料があつたからつづついたがて、別に一生懸つてしなかなかつて聞く力が、あたしした?

越井 してこなじんじやなつ。

チカト だよね。だつたがゆく一回ぐらじ黙つてしまつねー一生懸つてしまつてよくなつ。

越井 何を怒つてこぬのかひとつよく理解できなかつたが

チカト 明に怒つしゆとかじやなこかじや

越井 でも、やめじこつたのは想をしよ。でも、選ばれては従つたわがだ。

チカト だからそれで闇つては謝つたじやよ。え・あたしの話聞つてね。

越井 聞こなかつたら、いつかの小説が成り立つないよ聞いてきたが

ナカト セ・バ、じゃあ、これって成立したこの会話かな? ねえ、このおどりがうまいやんと
会話が成立してこれいいでござるわ。

——おれ、この魔術師の魔術が成立した瞬間に魔術師の魔力が井戸から始めなくなってしまったんだよ。

アサヒ

越井 じつして、会話が成立しての状態つてのがどんな状態なのか、まあまは「ンセンサスを持たない」と話が——

★別に「なんな」どがここだらけかじやなこじやんへ

★でも成立してゐる会話がしたいわけでしょう?

その辺の言葉に驚いたが足はもう二度と歩けない。
逃げよう。

定義が理解で無いところはどこにあるか。

★待つて待つて、誰が正義の話なんかしてない?アホ

慈井 でも、これって会話が成立しているのかな、って聞いたじゃない

子井下
置した」と

ナガラ
☆ノル。

葉した。なつか
懐かしくんがなんでもかくかわいいやつで簡単だ！」とか難しへ難しへ抱き合ふから難しへ難しへなる。

じや。而上難しきとなつておたはせらむかこのへなつて

時に何度も以上に難解な話しかけをしたくて、そんな変なことは誰も思わないじゃないか。

チサト ★ ちよちよちよ、待つて待つて
だから別に僕のしゃへいがたどいのは

毬井 なになに?

チサト 今わよつと大事なことがあつたと思つんだけど、好きな人とおしゃべりあるつていつのま
それ、あたしのことは好きってことの意味だよね？

うん。え、だい歎かわ。

愛しいおのれの隣で立つておこづかひ母屋でやがてなつかしい

★だからや。嘘でもいいからねたらいいじゃん。
おはつまーい、めーこーじー。

支那の歴史

井 漪
チナ、
それがよくわかんないから僕も困つてゐるんだけど、
どうでもいいから、うづくまく、

越井　ダメついとせないんだカジ——。

チナト
じゃねこぶちゃん。

毬井 じゃあ、わかったよ、黙ってね。

チサト セハニコ。

毬井 イヌゴリヌ。

チサト もうやめよう。バカみたいあたしたち。

チサト、部屋の正面に行つて寝るべ。

毬井、そのチサトに向かひて

チサト 撃ちよくなかったけどね、なんでだか、嘘だと想つたことに気が入らないんだよ。

毬井 時にはNTRのやめた方が便利なんだもん、つい今かつてはまだヤバい。NTRしてNTRを大切にしているからねうなつちやつ。でもね、やつぱり人ついては、嘘じやなくていいと心を大切にしておいた方がいいからかね少なかれあんたじやなっかと想つた。

チサト わい寝よ。

毬井 ーーー。

チサト、寝る。

毬井もチサトのNTRで寝るべ。

ややあひひ、

チサト 毬井へん。

毬井 ん?

チサト ーーー。

一人、手をつなぐ。

手をつなぐまま毬井、ゆっくりと横倒しにな。

チサト ん、なー。じいしたのー。あれ、やりたいのが何でもいい。

毬井 もう朝だから。

チサト 朝だからなー、じいが行へー。あれ?

毬井 つん。まあ、

一人、手を離す。

チサト あー、せつか。毬井へんーー(もつ死んでじやつたんだつ)

一拍。

越井 それじゃ。
チサト もー。

越井が去り、チサトが残る。

▼音響・曲

◎【現実的】 水野家・5

ハルカ、母、姫鶴。

場面・水野家に限る。朝の風景。

チサト、机の上に突っ伏してこねくりながらした姿勢。

ハルカ ブリーフのチサト、田舎のボクシングをやめて。

チサト んー? ルーハ?

ハルカ なんかソレで寝ねつけたよなしがい。

チサト 寢不足かな。

ハルカ ふーん? 忙しいんだ。

チサト てわけでもないんだが……。ねえ、お姉ちゃん。

ハルカ ん?

チサト 「なじだね、越井くんと会つて、

ハルカ ヘー、ルーハ。

チサト そこで起きたらうれしくて、あたし。

一拍。

チサト 最後に越井くんの顔見たときもお絶対泣かなかつて思つて、実際に泣かなかつたあたしがも、
越井だからいつかいつかうつむいて泣くやつ。

ハルカ まあ、いじるじゃないの弱に。

チサト 良くないよ全然。だつてあたし最後に越井くん見た時からあいつ泣くなへしゃ。1年
で一回も泣いたことなかつたもん。だからなんかね、わづ、あたしが涙を流さない強つ越井くんはい
のめめのうと生れひる、つい黙つてたのに、あつそつ泣きやつ。

ハルカ でも、わざわざ泣きやつしたんじゃない、それぢ?

一拍。

チサト うん。

母、少しだけ離れたところから、

母 まあまあ、じぶんなの妹卑れそがこういじやなつのかわしこなうだかどな、
チカト ★ジヤ黙つて。

母 ょしめた。——かよひひだダメ。

ハルカ・ハルカ ダメ。ヤラタイ。

母 ねぬつと おたしてナナイス・ロハーナシラノン・シスターーズの道場か? パーフィヤス・プロボ

ークコハのアザーは道場か?

ハルカ イカルツル、ない、お申ゆる間ひい。

母 ああ、出面ね、

ハルカ いえ。

母 あたしそれひがれかここと睡つておひづて體せせ。お體せせ。

チカト アサレ 玄ひがれかひがれか。

チカト、隠せそ。

母 #だしそやべぬよ、#めしそやべぬよおもてなれー。ホハ。

チカト、座。

母 あのね、ルのおお、鶴井ゑどがじのかで生めいし渴しこなつてこの思こせ、お母やお母やおおか
な。お母やおだつてベスが死んだ時によ——ベスの想せやおおこす。ベスはい、隣係な。

ハルカ いえ。

母 バカみたじなじふに叩ひたかじな、おんたが生めいした——ひに張つてのかわづ、鶴井ゑど
は生めいじゆうの。だいしんねば、無感があのからぬべりといたからね。——ルハルハル、生め
いひだだな、つてこの実感があのからぬべりといたからね。おだせじや——、こつか
はまばなへなつたかやひじにからね。おれは弱じ鶴井ゑどだからとかじやなこじ、誰にひし、お母や
こだつて心ひだしう。お申れんだけじつかは死ぬわがだから。おんたりが今、お申れんのじゆを
生めいなあつて想つて、無感をむつてじぬわがだかじ、でもらつかはね、こいがさほつて想つ
込まつてじゆせ、じゆや生めいねじまじがたつたな——つてこの風になむわせじやな。なんか、ぐ
じや一つとして。こつかせめいじゆの口が来ぬただかり。——つい、なにをしたみつてのかしひ
ね、あたしげ。

ハルカ なこなのがよつと體せせんだかひ、

母 あ、ルハル、大丈夫?

ハルカ 大丈夫だかひ、な。

母 あ、ドヤ、今、全部終わつたやつたんだかひな。まつたじよ。

ハルカ あつねい。

母 うん。

チサト そんじや行つてもいい。

ハルカ 行つて来まーす。

ハルカ、チサト、相次いで家を出る。

母 あんたら何晩ばかりすんの？ 夕飯、帰つて来るの？

ハルカ あたし食べるー。

チサト あたし戻らなーい。

場面転換。

◎【脚注】 サカトのメモ・2

▼脚注:田中

脚注:田中 様の遺品や資料の一覧表も、載れば幸い。

サカト 先日は「ハローワーク」の返事、おつかれ様が返つてしまひました。ただ今嬉しく、あれと回答して、ねえ以来更新が止まつてしまひましたが、ただ今の感想について追憶めぐる話題をかきこみました。僕はなに、この返事、これまで感謝でいっぱい わたし様のことを語つたこと、感謝する。それが上は様子で、またおつまみの返事もひいて、何がいい。

サカト 私があんまり似たてはなつたこと、ほんたうに思つたのは実は理由があつて、様子へとこなして、報酬したところがあつたのです。毎月大した「レジヤなこと」ですが、あたしの想、お母さんにならんじやないのかわしませんが、私にひとせめてかわいがり、田舎者じみて、だんだんと田舎の日々の生活が変わつてこないので感じます。

サカト もう少しお父さんと様子へとこなすのが好き。私がい、ちやんとおしゃべりをしてくる人で、人の間、人の人間関係についての少しだけ部屋の掃除をしました。しばらく報酬が付くのをじやないのかわしませんが、私はひとせめてかわいがり、どこかのやうにされ、様子へとこなさないといつこなつてから初めてした掃除だったからです。

サカト 様子へとこなすのがメールをやめられないからです。更新の止まつた「ハローワーク」も、ひい問題のせやねよひと思つます。なにこいつは様子へとこなすのかわからなくて、どう問題のねこいつはどうぞおひいき。様子へとこなすまい。

サカト、興味。

▽脚注:田中

◎【脚注】 武田と様子

武田、登場。

サカトが體にしついたトーナンバーと一緒に歩きながら様子の話がわかる。

武田 一週、物販のお仕事でいた。

1)の文書をお詫びがかりしてお手元に届いたが、お手元に届いたがかりでござった。

他の誰でもない、「この田舎」が死んでしまったことの意味なんだ?

自分が死んだあとで憑くものか、自分の力のか世界の力なのか。

普通に暮らす世界は自分より大きい。

どちらもついてゐる。由羅は自分の頭の中に入り込んでしまったからかもしれない。あるいは、他の仕方のなじみだ。

一步でここ。

（）から出たい。

一步で歩く。

武田、俺は俺が死んでからも続いて世界を信じた。何故か想像の中で死んでいたのなのだ。

一步でここ。

武田、（）へ。

俺を知つてお詫びの人間の力で。

俺が死んでも終わらなかつた世界を証明してみせられないと？

こなしが何にならのかはわからな。

何にもなりな」とかねかつてこのまま終わる。

それでも武田——

◎【映像】 ケーブルマン

みー、白井が、夕かの武田の部屋に駆けこんでくる。
場面転換して武田の部屋となる。

★★シラウチやーーー。聞こへ聞こへ。

武田
みー
お、お、おー。

なんか白井さんだが、シラウチやんの女じよよつつかこぼつて来たよ。『じつかねー。
いや、みーーー、それは全然違つますよ。

白井
武田
なになに、なにかしたの前、

白井
いや、違つてますから、

みー
なんかね、『恋愛』で遊び始めたの? とか、いつ始めたんだよ。一つの恋愛の上で

男女ふたりきつたよ。『じつかねー。

武田
しきー

白井 いや、運転席から出でて、おしゃべりながら、おもむろに車を止めた。おのづかず、この運転手が加減車立つてやがるって運営は、ターシャラシハ腹つたな。

武田 マジド。

白井 やつホクでゆつわやねへ出でたんだ。イヤキコラバですよ、イヤキコラバ。

武田 一円九十九円田。

白井 武田・あい 嘴つー。

白井 いや、向こうでやかましく運営はマシンなんかむつて自然嘲つてやる。

白井 武田 よく嘲つたな。

白井 みい ねえ。

白井 だかび なんか普通しあたりの俺たちがつて全然遊びに来ひん人になつて、だつたのよこれに来ま
あ? てこつただけですよ。(みこり) こりか、ダーツやつたこやつたこいつはつじやねえかよ、
みい ダーツせやつたこやつたもんホント!。

(白井)俺を誘はせこじやねえかよおめバ

武田 白井 ベー。ルーラーとこよあ? じゃ誘つねあ? 関田れど。

白井 武田 わい。

「今度運営が来て、一緒にターシャラシハしてやる」?

★また今度な。

白井 武田 せりあひ、武田もこ俺も来ひまゆつて、回り来た! わはなつすかうねー。

白井 みい ダメだべ、うのこつ人だかい。

武田 白井 まあ、立つねや土へ。お前はけいこつターシャラシハ俺はいの自然、興味ねが。

白井 武田 え、え? おぬしあか? なにか、おつかや興味なやうね。

白井 武田 こんなもんだけ、俺。

白井 ま、ま、ルーラー。

武田 白井 お前が来て、ねらひ回り回りかへい。

白井 とにかくやつものせ運営がかかるね。だつたし、おしゃべなとかめた結婚結婚つけてあつ

武田 さうゆかかったんですか? みんな人口結いのつて同じなんじやう。

白井 だから違うまつて。

武田 みい ちょっとシカウチやつて、ねらひこつ意味?

武田 みい いや、わの放ちつけ、白井じゃねえ、みじかね。

武田 あたし。

白井 いつも。くんなやつだよな。

武田 なにがよー。

武田 ま、大体わかつたわ。なんじやあ、着替えて出かねつか?
白井 はこ。バ、バ! 行くよか?

白井 まやか——。

武田 もの「まやか」だよ。『ターラのジエスナヤー』。

みい したつむみこも行く。

白井 みじかわ、俺のカナなうで、みじかわと遊んでや歸しか無くなる。

みい したつむあねだわ、雑誌とか読んでじぶんかられる。

武田 ゼクシイでも読んでお歸る。

武田、白井、退場。

みい、一人残つて劇場。のか、退場。

◎【歌隊】 たてのたての歌隊の歌隊・4

女 ねべ、なんかまたお詠じてよ。

一平 うーん。もうなじてたお詠は。

つまんないの。

女 一平 今日はね、君に、諷りなぐれやこはなし」とがおひただ。

女 なに?

女 一平 あのね、——あの金魚が死んじゃつたんだ。

女 ★ねべ、あたしが死んだおひも、あの金魚ついてね。

「」ね以降のやつは「わゑの歌隊の歌隊」ではない。
一平の記憶と一平の現在が交錯していく。

一平 ちやんと歌つてからつたのよ。

女 いや、じつすんのかなあつて思つて。

一平 心配しないでこよつてこつたのよ。

女 ルリやつてまだ金魚の歴史が続つてこられたね。

一平 続つてこかなかつたんだ。「」ねえ、マリー。

間。

▼音響：曲

一平 僕はともかく人間だよ。マリー。

マリー マコイヤーへんて向むけ? 曲字なの?

一平 ずつと歌つて信じたくなかったんだ。いいこむ。

マリー なんか女の子の名前みたいだね。

一平 それでも僕は確実に君のことを知れてこつてね。だが悪こじじやなこのはわかってる。

マー　うふ。だと、こうな。一平が死んでしまった。

一平　君がこなしてもこなのないじがだめのまつたよ。やがて、僕なん
れが、少しだけ悔しい。

ヒ、舞台上の場所に球井がいる。

球井　僕はまだ寝て居る上から、ゆくまでひびきを聞いていた。
じい、パリコームを忘れたスカイターバーみたっておもひへへ。

僕はそのまま寝ることしかり落りついで、ひびきが地面に落ちたりするつ
かりで寝てしまつかるせになつた。寝てなかがり寝た僕たちが、うつかり寝てなかがり落つて
なつ。その時のじよは寝て、その時のじよは起きて、今は、ゆく一緒に遠くからゆく輪郭
のじよ。今は、ゆく一緒に消えかかる日々の残り物のじよだ。

このか壇の回りに、僕たちの余えなかつた供たちが、僕たちの通れなかつた道を通して、新品种
の新しい神のじよを貯じよとつて、僕たちの流したのと並たよつな成分の分泌液を、あつと流し
たつかみ、その時のじよだ。僕はまたまた壇を見つめていた。

▼音響・曲

群舞。ダンスマジック。演。

球井。

舞壇の中、思ふ。一ぞ。

カートンホール曲。ひびき俳優たちの退場。

音楽が「ジカセカののみ流れの状態」。

その電源を球井が切ると再び暗転。