



水



作・広田淳一

【出演】

ヒソップ	貧しい青年
シトロネラ (シトラ)	美しい娘
楠木 (くすのぎ)	富裕な青年
菖蒲 (あやめ)	美しくない娘
セージ (チタンカーメンズ)	お笑いコンビ「チタンカーメンズ」リーダー
ネロリ (チタンカーメンズ)	お笑いコンビ「チタンカーメンズ」メンバー
ベルガモット	医者
ローズヒップ	陽気な中年女性
イランイラン	シトラの母
ヒバリ (バニラ)	ヒバリ
パルマローザ	若い娘
サンダルウッド	その兄

計 12 人

台本の前提

「喋る手」の指のものは台詞は任意の役者に任せる。

「@」は前の台詞を喋り終わる前に入る。

「たじえは (じのえい)」「括弧」に入っている言葉は発音されない。

台詞には、「一文やせを奪ってほごけなご」「箇所と」「自分の喋りやすごまじに奪ってなければごけなご」箇所があるのので、役者に判断してもらいたい。

【1】 視線 一丁から動かない

口上

口上 ハッピーエンド

開演前。客入れ音楽がかかっている。舞台上にうつすらと光。

パルマローザ、登場。この時点では音響、照明、客入れ時より無変化。

音響：パルマローザが所定の位置についたらふっと消えて無音になる。

パルマロ 「水」。

音楽とともに登場する俳優たち。

口々に何かを話している。それは独り言でもあり、他人に向けた会話でもある。

ふいに喋っている人数が一気に減って、最後、一人の声だけが観客に届く。

残るのはゆっくりに喋る女の声。

パルマロ ……それだね、女の子のところに男の子が行くことになって、二人はいよいよ出会うことに
なったわけなのよ。男の子は最初、どろっだらけのゴム長靴を履いてただけで、女の子と出会った
らその長靴がもう、手が切れちゃっぴゅんぴゅんエッジの効いたラフダ色のブーツになっちゃって、そした
ら女の子のほうも睫毛がくるくるっと上を向いて天ぷらを食べた後のぴっかぴかの唇になっちゃっ
て、それで二人は最高のカップルになったのよ。…ん？ なったの。なったのよ。でね、二人は鳥か
ごを持ってただけで、籠の中にはビバリとホトトギスが入ってるんだけどね、一羽はケンカなんか
絶対にしないで、いついっつもじゃねあって、どっちとも飼い主のことが大好きで、だから、たまの休
みにはみんなでピクニックかなんかに行っておいっいおいっいお弁当を末永く食べ続けたのでした！
とねー！ ハッピーエンドー！

俳優、わいわいと相談を始める。

サンダル うーん今のハッピーエンドかな？ なんかちょっと曖昧じゃない？

イラン はっきりにしろ。

パルマロ えっ？ 結構、ハッピーな感じだったと思っけよ。

セージ さあ、さあ。

ベルガモ 全然違うでしょ。

パルマロ そっかな。

ローズ ていつかあね？ そもそもハッピーエンドってなんだったっけ？

セージ え？ ハッピーエンドってのはだかひび…

君は溺れるようにして死んでしまうんだ。僕だってまだ見てない。見てないから知らないよ。知らないんだけど、近頃、僕はそういう仕事をしているからわかるんだ。君は泳げないから、さぞかし、最後にはバタバタ暴れて苦しんで、辛い辛い苦しい中で死んでしまうんだ。せつかくあんなに我慢してきたのに最後には水を「ゴボゴボいっぱい飲んで、肺にまでめいっぱい水を溜め込んで辛くなって重くなって水になって、死んじまう。

だんだん人が少なくなっていて、やがて舞台上にヒソップだけが残る。

ヒソップ シトラー！

サンダル ヒバリは小さい身体に不釣り合いな声で「う言っただんす。

ヒバリ 白猫君は僕を食べたいとは思わないか？ どうせなら君みたいになっ白でぶくぶかまで上等な猫に僕を食べて欲しいんだ。

パルマロ 全く興味を示さない白猫。黄色い毛糸で遊び続けます。

サンダル けれどヒバリはお構いなしで、彼の目の前にめっけり身を横たえ、ます、と白猫、ふさふさの毛玉の前足で、(はっ)

仁・恵 猫・パンチ！
ベルガモ スさあっ

間。

サンダル 吹き飛ばされたヒバリは身動きもせず、次の一撃を待っている、そこへもう一度、

仁・恵 猫・パンチ！
サンダル さらにもう一度。

仁・恵 猫・パンチ！ 猫・パンチ！
ベルガモ スさあっ スさあっ

サンダル 血を流しながらもヒバリは観念して動かない。トドメの一撃！ が加えられるその直前、白猫は興味をなくします。

パルマロ 白猫は動くものが何より好きでしたが、同じ動かないものなら茶色いものよりも黄色いもののほうが好きだったからです。

サンダル ヒバリが薄目を開けて、見るよ、
パルマロ 再び毛糸と戯れている白猫。

サンダル もう一度目を閉じる、まだ生きついても動かないヒバリ。

ヒ、女が叫ぶ。

ローズ ミスウミの近くに建つアパートの6階、ブランダに一人の男が立っています。

パルマロ 後ろ手にブランダの柵を掴んで前傾姿勢。ラージビル、ジャンプのポーズ。

何人かで実際にそのポーズ。

サンダル ヒバリはやがて薄目を開けて、
ヒバリ 見ちゃいらんないよ、ヒソップ、見ちゃいらんない。

サンダル 血だらけの身を起こし、その場を離れんがため羽ばたきをせんとする、まさにその瞬間、
仁・恵 猫・パンチ！

ベルガモ ブサあつ。

仁・恵 猫パンチ。猫パンチ。猫パンチ。

ベルガモ ブサあつ。ブサあつ。ブサあつ。

パルマロ 動くものが何より好きな白猫、

サンダル まだ生きていて、もう動けないヒバリ。

ローズパルマロ ひゅーん

パルマロ 男が落下して水面を突き破る、その音、

セージベルガモ さっびーん

サンダル が聞えるその直前、男の動きはスローモーションになって音が消える。

ローズセージ シャッターチャンス！

イラパル パチリ！

パルマロ 彼の時間は宙吊りにされました。

サンダル あとほんの一瞬でこの男の頭は水面を突き破る、そして次の瞬間に彼の身体は水になる。

あやめ どうしてなの？

サンダル まずは質問に答えなくちゃいけません、

あやめ この写真の人はどうしてなの？

楠木 砂漠だよ。

あやめ どうして？

楠木 逃げてきたの。

あやめ 誰から。

楠木 ひとまず。

イラン ニッポン、

セージ トウキョウ、

ローズ お風呂、

ベルガモ 水。

イラン ぴちよーん。

ベルガモ 水になる。

ローズ ヒソップ

ベルガモ 水の泡だ

イラン ニッポン、

セージ トウキョウ、

ローズ お風呂、
ベルガモ 水。
イラン ぴちよーん。
ベルガモ 水になる。
ローズ シトロネラ。
ベルガモ 水の泡だ。
イラパル 水になって泡になって、水になって泡になって、ニッポン、
セージ トウキョウ、
ローズ お風呂、
ベルガモ 水。
パルマロ めでたしめでたし。
ヒバリ はじまりはじまり。
パルマロ メデタシメデタシ。
ヒバリ ハジマリハジマリ。

俳優達が□へちに何かを物語ながら去ってゆへ。

仲人 1 : 半地下 1

ローズ はい。どなた？

ローズヒップ、あやめ、登場。

あやめ イランイランさんは「在在でしようか？」
ローズ お友達？ それともお仕事の？
あやめ あ、仕事じゃないんですけど、あの、あたしシトロネラさんの友達で
ローズ ああ、シトロラの？ じゃ、まあ、ぶじぶじどうぞ。(奥へ向って) お喜そなだよ。

あやめが部屋に通された、イランイラン登場。上の階から降りている。

イラン どなた？
あやめ こんにちは。私、あやめと言ってます、あ、お母様で…？
ローズ そつたよ。なに？
あやめ ああ…、いや、あんまりお若いぞい。
ローズ ですよ？ じいの人、長いこと「誕生日」きてないからわ。
あやめ ああ…。
ローズ 何年前にシトラの方が年上になっちゃったんじゃないかな。ね？

ローズが代わりに受けとる。

イラン やめてやめてそんなの、

あやめ ほら決定的な、

ローズ へー。

イラン どうして神経してんのよちよちって？

あやめ いや、二人が住んでたアパートの写真とかそういうのもあきらめようよ、

イラン あーもー、最悪。わざわざそんなもの見せに来たわけ？

あやめ はい。あ、あ、この卵を。

ローズ なに？ 卵？

あやめ はい、ヒバリの卵なんですけど、あの、なんかお母さまがシトラにヒバ리를プレゼントされたっていつか聞いたもんですから…

ローズ そっなの？

イラン まあ、あげたけど、

あやめ ですよ？ この卵はだから、そのヒバリが…

イラン バニラが産んだ卵？

あやめ はい、バニラちゃん、が半分。だから、あの、とっぴや。

あやめ、イランイランに卵を渡す。

ローズ あれ、バニラちゃんはどうしたのじゃあ？

あやめ わかりません。鳥籠の中には卵とホトトギスしかなかったって…

イラン ホトトギスなんてあげてないけど

あやめ はい。私もだから、自分で行ったわけじゃないんでわかんないんですけど、でも楠木がこの卵はお母様に届けるつもり、って。

ローズ ふうんってなんだ？

イラン だいたい、え、楠木で誰さんよ何？

あやめ あ、楠木っていつのは私のまあ知り合いでして、あ、トランプとかのお友達でもあんなにべすべす、すべすべ仲良し、べすべす、う、う、この写真を撮ったのも楠木なんですけど、べすべす、べすべす、お母様に渡していつか言わなさい、

イラン なんでトランプってしやらないの楠木さんよ？

あやめ それはちよっとあ、の、

イラン 偉そうなことって嫌な仕事は女の人に押し付けて、

あやめ 違うんですけど、楠木はそういうんじゃない、

イラン 違うんじゃない。

あやめ じゃなくて楠木さんは、逮捕されてるから…

ローズ 逮捕？ 逮捕して、え、あの逮捕？

あやめ はい。あの逮捕です。

イラン　　あつたつていつか、ちよつと、トランプをはなつて遠捕をちよつと人ど付をころが
あつたつていつか、ちよつと一味？　いつかあなたもちよつと一味なの？

あやめ　　違います、一味とかではな...

イラン　　なんなの、なんの一味なの？　だって普通の人は遠捕なんかされませんよ？　そいつて
っよ

ローズ　　落着きなな、うさな。

イラン　　いつか、あなたもトランプのお友達なの？　シリアはそんな一味の人ど付をころ
す

あやめ　　だから一味じゃありませんって。あ、じゃあ、ちよつとお話しますか？。ちよつと。あ
の、聞いていただければませんか？

イラン　　何を話の？

あやめ　　シリア、トランプをころす。

【2】 平行線 ずっと交わらない

仲人

仲人 …お笑い

別の場所に楠木が出ている。

楠木 シトラとコンソップのいざいざについて話す前に、僕とあやめさんのいざいざについて少しお話して

おきたいと思います。僕は楠木といってコンソップとルームをシェアしてるんですけど、あ、いきなり出てきてすみませぬ。で、いざいざになりすぎですけど、結婚式には仲人っていうのが居て、それもまたカップル・二人連れの人間になってるじゃないですか、で言ってみれば、シトラとコンソップの仲人が、僕とあやめさんだった、っていうわけなんです。

あやめ 私は違います。

楠木 違うじゃないでしょ。僕とあやめさんはお客さんの頭越しに出会ったんです。自分、お笑いのライブに行ってたんですけど「チタンカーメンズ」っていうバンド、ちょっとその頃、自分ハマってた。その日のライブものすごい大きい野球場でやったんですけど、なんかもう、ほとんど見えないんですよ。なんかごだわりらしくて、モニターとか置かないんで、もう、ツッコんでる手とか、全然見えないんですよ。ま、それは最初っからわかってたからいいんですけど、その日はなんかネタがいまいちだったんで、ちょっと途中で帰ろうかなあって感じになっちゃったんですね。自分、スタジアムの通路をこうやって、後ろの出入り口に向かって歩いて、彼女もちょっと離れたところの通路を歩いて、で、この座ってるお客さんの頭の上、ちょっと目が合ったんですよ。

あやめ 私は違います。

楠木 合ったじゃないですか。合ったんです、僕は。確かに。でも、あやめさんは何度聞いてもあやめ 私は違います。

楠木 うっ、うっ、うっ、間違いな、合ったんですよ。あやめさん。だから僕は同じタイムニングでライブを抜け出したあやめさんに話しかけてみたんです。彼女は自販機で買った紙パックのジュースを飲んでました。パッション豆乳オシ。

あやめ まずうま。

楠木 まずうま？

あやめ ありえないホント。

楠木 結構好きなんですか、チタンカーメンズ？

あやめ まあ。お好きっていうか、まあ…。

楠木 ははは。ハイハイ。

あやめ なんか面白い事いいました？

楠木 いいえ…。あ、同じギャグでしたわ。

あやめ や、違うネタで同じギャグとかもっ…

楠木 ありえないのですか。でも最近ちよへちよへありますよね。あのチタンは結構前から……(フアンなんですか)?

あやめ だいたいチタンの活動はフォローしているかな。若手の中では一番キレてる感じが、まあ、才能あると思うし普通に。あたしからすると近頃はもう、初期のキラキラ感が、そういうのが全然なくなっちゃってるだけ……。

楠木 あー、かもしないですね。僕もチタンのライブ初期からずっと見ているよ。

あやめ そうなんだ。初期って?

楠木 え、だから初期ですよ本当に。あー、チタンの初舞台を僕、たまたま見る機会があった。ていうか友達があつた、ネロリ君の知り合いだったんで……

あやめ ネロリのー??

楠木 違いますよ、僕は知り合いじゃないんですけど、友達友達で。それで、なんか一緒にいるんですよ、たまたま観に行ったライブが面白くて。もっだからそれからずっとですね。

あやめ え・じゃあ、会場限定のフィルムとかも持ってたのかな?

楠木 はい全部持っていますよ。

あやめ ていうのは「王家の思ひ遣」とかもあるじゃない?

楠木 あれはいつですよね。初期の総決算ていうか僕の中では未だに最高なですよ。

あやめ マジに持っているの? だっただってあれ? 観客4人しかいなかったって伝説の??

楠木 もうちよっぽど居ましたけどね。さすがに4人ってことは……

あやめ でも、その場に居たってことはわかりますよね……? すげえおもしろいよね。

楠木 あーじゃ、良かったら貸してあげましょうかフィルム??

あやめ はい。はい。はい。じゃあ、え? いくらですか? いくらで貸してもいいですか?

ね?? あ、じゃあ連絡先とか、あ、都台はさすがにいいでしょうかな??

楠木 別にいいかも。あ、じゃあ今度飲みにも行きましょうか。そんな時までに焼いてくれますんよ。

あやめ お酒を飲みに行けばいいんですね? え、それは一緒に飲むんですか? それとも別々……

楠木 いや、一緒に行かないと貸せないわ……

あやめ ていうのは、二人っきりって意味ですよね??

楠木 ああ……別に一人っきりじゃなくてもいいですよ。別に、飲みじゃなくてもいいですよ、ていうかの駅とかで渡すだけでも、サッよ。

あやめ 駅はちよっぴ変じゃないですか??

楠木 ちよっぴですか??

あやめ いやいや、別に愛じゃなくてもいいけど。なんかね。そんな悪い事してるみたいじゃない? ぶしゅー、はー、はー、みだいな。

楠木 それは駅じゃなくても車庫ですかね。え、じゃあ一人っきりってことですか??

あやめ あたしじゃ友達呼びます??

楠木 え? ええ。はい。僕もじゃあ、今、友達と一緒に住んで、それがあつた、結構面白くないかな? ぶしゅー、はー、はー、みだいな。

あやめ

はいはらはい。

楠木

じゃあ、行きましようか。

楠木、あやめはける。

仲人

・初対面の夜

シトラ

へんな二人ですね。

ヒソップ

うん。楠木もへんなヤツだけど、あの、あやめさんとも、相当、変ってましたよねあの

子。

シトラ

どうもですけれど、本当は。ちょっと不器用ですけど。本当に優ってます。

ヒソップ

うんうん

シトラ

って、あんまり知らないんだけどね、実は。

ヒソップ

あ、そうなんですか？

シトラ

今日と会った一回はへらへらして。

ヒソップ

なんか友達少なそうでもんね。

シトラ

あーちょっと暗い感じってどうですか？

ヒソップ

あ、いや、なんか少ない友達と狭く深く付き合ってるタイプってどうですか。あ、でも、シトラって200回田だ。

シトラ

まだそんな深くは…

ヒソップ

@ですぞぞ

二人、少し笑う。

シトラ

うま〜って感じがするねあの二人。

ヒソップ

な〜ってですか？

シトラ

え、だってうま〜いかないより、う〜の方が良〜な感じがですか？

ヒソップ

そっか。あ、そうかもしれない。

シトラ

ねえヒソップさん、明日の天気とがってわかります？

ヒソップ

うーん、雨じゃないですか？

シトラ

えー（ホントですか）？ せっかく休みなのに。

ヒソップ

あー、でも晴れ、かもしれないですよ。なんとなくいい天気。

シトラ

なんとなく？ え、もしかしたら空見ただけで天気わかってちゃう人ですか？

ヒソップ

いやいや、全然そんな人はないですけど、なんか、天気わかんない時は、ま、だいたい雨

だと思っちゃうね。晴れたら得たみたいな気分になるじゃないですか？ ラッキーで。

シトラ

そねじゃ晴れても何にもできな〜ないよ？

ヒソップ

どうせ何にもしないんですもん。休みなとして。

シトラ

明日お休みなんですか？

トソップ はい。あ、なんか予定あるんですけどかシトラもどっ
シトラ なんにも。

トソップ 一緒じゃな。
シトラ や、そっちなさむかや。

トソップ じゃあ明日もし、晴れたら会いに行こうじゃな？
シトラ んー雨だったら会いませんか？

トソップ じゃあ、そっつまじゅうか。(回を返す) そっつ翌日は雨じゃな。
シトラ だっつそしたらどっちに行き楽しいじゃな？ 晴れなら晴れで楽しい、雨なら雨で
ね。

トソップ 二人 二人 二人
トソップ 二人が結婚したのはそれから3ヶ月後のことじゃな。

投言

投言1 : 広い家

楠木 僕たちが一人の仲人だったというふうなことをさっきいきましたが、実際は僕よりもず
っと早い二人は結婚したんですね。それまでは、トソップは僕と二人で暮らしていたんです。それ以
上でもそれ以下でもないような二人暮らし。だけど幾人かの人達は僕たちの暮らしをやっかんなんです。
要するにその人たちは何がいたかったかどうかって、

トソップ お金があるからって、お金があってもさーあ、お金持ちのやることはいわゆるだからほとん
どね。

楠木 確かに僕が有能かどうかはわかりませぬ。

トソップ だけどいいには金があった。

楠木 それがみんなの気に入らないことはよくわかってたんです。

トソップ 私は違います。

楠木 僕は大抵の人よりもお金を持っていたし、お金を持っている大抵の人よりも若かった。

トソップ 僕たちは一人で暮らしてました。それ以上でもそれ以下でもないような二人暮らし。広
い部屋があんまり寂しかったのか、楠木は僕に26ある部屋のうちの二つを貸すことになってくれまし
た。トソップ、あんまり。

楠木 おーす。っつっただけで彼は家賃もなしにルームをシェアするほどにお礼の二つもい
ませんでした。でも、だからこそ僕は気楽にやれたんですけどね。それにトソップはプリンキャン
ドルを作るのがとても上手だった。

トソップ 毎日、おまえの分のプリンキャンドルも作ってやろうか？

楠木 じゃあお願いしますよ。

トソップ トソップ、あんまり。

楠木 じゃ、そんな調子。

トソップ　僕はななついつても覚えていたね。職業はゲロ拭き屋。…名前がひびくですか？　ゲロをね、拭くんです。これはあの、一田の初めてその日一田にゲロを吐く人のリスト、ってのを貰ったんですわ。で、それを見ながらゲロ吐く人を順々に回って行って、そいつが嘔吐するや否や吐瀉物せきやくぶつに向かってオガクズを撒き散らすんです。はいー！（撒き散らす動作）　でっかいゲロ袋を抱えて深夜から早朝にかけてあっちいったりこっちいったりして。こつあの、電線に？　トロッコみたいのをつけてロープウェイみたいにして移動するんですわ。で、仕事終って家に帰ってやるんですけど、なんかイライラしてるんで、そのまま寝ちゃうたんですけど、なにもしないです。それでガーンと寝て夕方ごろになって起きてきて、起き抜けに銭湯に行くのが一番の楽しみでした。

照明変化

ヒバリ　カラン。
イラン　カラン。
ヒバリ　コローン。
イラン　カラン。
ヒバリ　コローン。

照明変化

トソップ　それでまたゲロ袋を抱えて町に出る、そういう仕事でした。僕んちあの、玄関の変わりに窓にこつ、トロッコが来てまして、これがまあ電線に繋がってるんですけど、それにまあ乗って、だから常にロープウェイ、っていつてあっちこっちいへるわけですね。もうゲロ袋はホント重いんで嫌だったんですけど、ロープウェイは好きだったんで、楽しかったんですよ。みんなあんまり、あ、楠木とかも、いい仕事だとは思ってられなかったんですけどね。ま、くそいひます。でも自分は結構…うん。あ、そのころころ、その楠木なんですけど、ヤジが金持ちになったのにはちゃんと理由があって、ヤジは別にボンボンとかじゃなくて、あの歳で仕事に成功したんですよ。ヤジは犯罪者なんでしょうねホント立派な。

楠木　いやまあ…

トソップ　大体、二十代とかで新聞に名前が載っちゃうほど活躍するっていうのは、もうスポーツ選手とか芸能人とかそういうのじゃないですか？　でも彼は犯罪者として、何度も何度も新聞の一面を飾ってますって、

楠木　ちょっとちょっと待ってよ。あの、誤解しないで欲しいんですけど、僕は確かに銀行強盗をしたり、現金輸送車を襲ったりして大金を掴んだんですけど、そういうたお金はちゃんと国に返しますから。こつこつかむすむす、むからやすむす、ええ僕は犯罪者こつこつ名の公務員なんです。こつこつこれを説明するのはこの国で現在採用されてる犯罪抑止の制度

トソップ　designated hunting system

楠木 「指名狩猟者制度」略してROH制について説明しなくちゃいけません。このROH制についてのを発案したのが他にもありません、チタンカーメンズの二人なんです。

別の場所にあやめ、登場してごめ。

あやめ ま、実際はセージが一人で考えていると思うんですけど、

楠木 そつななんですー！ 彼等はこの国で初めてロンビョウとして閣僚に任命された、大臣になったお笑いのロンビョなんです。

投合2 ……犯罪者

チタンカーメンズ登場。

ネロリ はい、どーもー。ネロリです。

セージ セージです。

ネロリ チタンカーメンズです、じ。

セージ はいごじつも。今日はまじめな話なんですけどね。ネー従来の、犯罪取締まりには大きな誤解があったんですわ。今までは、とりあえず防犯防犯について、犯罪を起こさせない？ 犯罪者をゼロに近づけようとしてきたんですけど、俺考えたんですけど、やっぱりそれは無理なんですよ。世の中にはある程度、犯罪じつのがじつしても必要になっちゃうんで、ま、ま、いわるる必要悪ってやつなんですよ、言葉ぐらにはあんたらだつて聞いたことあるでしょ、必要悪。ついで、あ、喋り方スカしてます？ なんかよく言われるんですけど、これ治らないんで勘弁してください。

ネロリ ホントにその言われるんですけど、治らないんで、勘弁して欲しいんですけど。

セージ おまえ、何を補足したんだよ。

ネロリ セージ君の心を。

セージ ありがとうございます。俺は犯罪はゼロにはなんないってこの風に考えたんで、だったらそれこつちで用意すりゃいいじゃないか、ってこのじつななんですよ。これからの警察は、優秀な犯罪者を育ててそれを社会へ送り込む、って言う風にしようと思つて。どっでいじんな犯罪が起ころべきかってこのを事前に計算して、ちゃんとした奴が、ちゃんとした犯罪を起す。で、それをやる「ちゃんとした犯罪者」ってのが、要するにこの、ROHなんですな。

ネロリ たしかにはチニー・ジョシッブっていますよね？ 彼は一人の人間ですよわ？ でも、ある時は海賊になったり、ある時はジプシーになったり、古書のバイヤーになったり、チヨコレート工場になったりしていますよね。

セージ 工場にはならないけどな。

ネロリ ひるろー…、ジョシッブのやったじつを多くの人が知ってるの、で、ジョシッブ自身の人生活はそれは関係ないじゃないですか。ないですけどね…、だから映画の中でジョシッブが何回罪を犯しても、実際のジョシッブが罪を負うわけじゃないんですよ。だからジョシッブがジョシッブとやって来たじつは自身のジョシッブの罪は別で、ジョシッブはジョシッブでも別のジョシッブとじつが、

セージ もつじョップの話はいいや。

ネロリ よし。

セージ DHっていうのは、何回殺人を犯そうが、強盗を犯そうが、それがちゃんとあらかじめ決まっているものだったらOKなんですわね。そりゃ勝手にやっちゃダメですよ。一発でも多く殴ったりいけないし、一銭でも多く盗んだらいけない。したがってDHには、高い倫理感と知力体力画面でのマルチな能力が求められるわけです。もちろんこの制度への批判もありますけどね、グダグダ言った所で実際、犯罪の管理に関しては、ある程度の成果を出てるんですよ、現実として。多分ね、このあたりの喋り方がスカしてるっていわれるんだと思うんですけど、もつじョウがないんですよね。

ネロリ しょうがないそうです。

セージ ひるわー！ ヨーモ。

楠木 えー、でもま、まだまだ自分はDHの中では新米なんで、ちっちゃい事件ばかり担当してるんですけど、

ヒソップ まだ載ってるじゃねえかおまえー！ こわいこわい！

楠木 ええ？

ヒソップ 楠木容疑者は、お年寄りに墓地の購入代金とって金を出させ、その金でカジノを建設、運営してその儲けを慈善事業団体に寄付した疑い……、ってやってみてめっちゃくちゃじゃねえか

楠木 老人の金を老人に返しただけだよ

ヒソップ これすごいな、楠木容疑者、スーパーマーケットの商品を根こそぎ万引き、ってもつじョウきじゃねえだろ。

楠木 限界に挑戦したんだよ

ヒソップ 楠木容疑者、グラマーな女性に成りますし、道行く男性30人を次々に痴漢の容疑で冤罪告訴。

楠木 それは……、難しかったね。とかまあ、そんな仕事です。僕たちは一人で暮らしていたんですよ。

二人 それ以上でもそれ以下でもないような一人暮らし。

楠木 だけど、その一人暮らしも解消です。

二人 ザー

ヒソップ 出会って3ヶ月後に僕とシトラは結婚式を挙げることになったんですよ。

ローズ どんな結婚式？

ヒソップ そりゃ良いもんでしたよ。僕たちはね、神様と話をしたんです。神様も貧相よりは豪勢なほうが好きみたいだったし、楠木のおかげで僕らは盛大な結婚式を挙げる事ができました。楠木にも新しい恋人が来て、なにしろ彼は機嫌がよかったです。

ローズ ああ、神様！ 神様！

猫の声。犬も混じってくる。それが女のあえき声になる。

結婚

あやめ ああ、ああ、そっか。

楠木 うわー。こんなびっしょりじゃなつか。まっぴりやっぴや。

あやめ 言わなごすそななっ。

楠木 めっちゃくちゃっぴやめよ。

あやめ ダメ、こわれちゃう。

楠木 じゃあ、やめしよっかのかな？

あやめ じゃあ。

楠木 れめっしょっ欲っのからっぴや。

あやめ うえな。

楠木 っっっ。

あやめ うえな。

楠木 っっっ。

あやめ っっっー。めちゃくちゃっっっ。

楠木 うわー。うわー。

あやめ ああー。ああー。すっ。大きく。固い。強い。速い。

楠木 きれいだ。丸い。なんか、いい。感じが、っ。っっ。

あやめ すっ。大きい。固い。強い。速い。

楠木 きれいだ。きれいだ。きれいだ。きれいだ。

あやめ ああー。ああー。っ。

楠木 っ。

あやめ っっっっっっっっっっ。

楠木 あー俺もっっっ。

あやめ 来てー来てー

楠木 一緒にっ。

あやめ あああ……

二人、ふいに静かになる。移動？
間。

楠木 とかそっっっ展開っければっっっっっっっっっっっっっっっっ。

あやめ 身体が反応しないわけですね。

楠木 すみませ。

あやめ いいです。いいです、あたしのほっだっっ全然準備万端じゃなごす。

楠木 役立たずっすみませ。じゃがほっの「役立たず」なごっ……。

あやめ 駄洒落は嫌いです。なんだか笑いを強制をわっっっ。

楠木 いや、別に強制するつもりはなご。

イラン いないわ。ここにだけはいない人が神様だもの。
シトラ じゃあ、ここにいるの？
イラン いないわ。ここにだけはいない人が神様だもの。
ヒバリ どこに？ 神様？ 神様？
イラン いないわ。ここにだけはいない人が神様だもの。

音響・曲 fade out

パルマロ 結婚式が終わった後、シトロネラとトロンプは一人だけの寝室で随分と長い事まどろんだ
2人。

ヒバリ ぐわぐわぐわ

パルマロ 二人の爪がま。も伸びるほど。二人は長い爪に半魚人のネイルアートを施して部屋を出
る。

シトラ こんなにプールなんてあったんだね。

トロンプ あるある。人間がいるってプールは水があるってプールがめっちゃ
いいだもの。

トロンプ、飛び込み台のある場所へ移動する。

ローズ 随分と高い飛び込み台から、

パルマロ 足のすくむ音が聞こえるから、

ローズ 深い緑の水面に向かって、飛び込み台に立ったこと自体を少し後悔しながら、

トロンプ だけごの後悔は、今からならやめられるって。第二種の後悔じゃなくて。もう、帰る
事はできないって。第一種の後悔は、いつも税金が高すぎる。

シトラ おおお（4人）

音響・曲 in。

セージ とうとうシトラの声を遠くで聞きながら、トロンプは踏み切り板を強く蹴りだす、えいっ！

トロンプ、飛び込み台から飛び降りる。

パルマロ ひゅん ひゅんひゅん

ヒバリ プールから上がった直後にシトロネラは貧血を起して倒れ、そうしてそのままベルガモ

ット先生に病に冒されたことを宣告され、以後、彼女の心臓が鼓動を打たなくなるその日まで一日た
らうと病気を治すのを躊躇いしはなかったのだけじゃ

ローズ そんなにプールを飛び込めるとか最中のトロンプが知る由もない。

パルマロ　ひゅーん　ひゅんひゅーん。

ヒバリ　彼は最短距離で水面に近づいていく。もし、そのことを彼が知っていたのなら。もしそのことを彼が知っていたのなら。ヒソップは水面を突き破るのを止めて、急旋回してなんとかもう一度、踏み切り板の上に着地しようとする頑張ったに違いない。

ローズ　だけでも彼は知らなくて。素直に水面を突き破る。

ヒバリ　突き刺さるー！

移動。照明変化。水の中になる。

イラン　水の中は美しいまなこに、番組がまっくらに、そのまはまの言葉はまなこに、目を閉じている人はいっばいさるさるだけ、ひもひもめまらひの国の言葉たひなうらうらひは問題じゃなへん、テレビ番組には猫がたぐさな田んぼで、猫。猫。猫。

ローズ　怒っっも猫。

シトラ　泣いっも猫。

パルマロ　嬉しっも猫。

ローズ　楽しっも猫。

パルマロ　嬉しっも楽しっも猫。

ヒソップ　そっぴなへっも猫。

イラン　そこには美しいことが醜いことがはまひなへん、かわりに嬉しっも猫、哀しっも猫がひいてる。こやおーん。こやおおーん。

こやおーん。こやおおーん。

こやおー。こやおー。こやおー

俳優達、ロベちに猫の鳴き声。犬もいる。

カミサマ　なんだおそっきから、ひるせえな。

ローズ　ほら、じいん、神様の猫も祝福してさよ。

ヒバリ　本ただ、神様の猫だ。

ローズ　うわー、あつちもすっぴいごめりがたさい、おをいっくちをさるさるな。

パルマロ　そっねそっね。

イラン　神様の猫！ お祝いの言葉を下さるー！

パルマロ　神様の猫！

ベルガモ　…ほ。

ローズ　ほ？

ベルガモ　ばみやーああああー！

大勢の人間がいつせいに喋りだす。□笛

音響…曲fade out

トソップ　ばみゃーとかじゃなくて、何かもっと大事なことが一杯あったような気がするなあ…。何かもっと大事ななあ…。

シトラ　そんな大事なことは忘れちゃったもといから、それを忘れちゃったくらいはびかびかした気持ちになってる今のじよは、忘れちゃいけないよあー。

トソップ　よあー。

シトラ　あだし昔にもじゆって水面を下から眺めてたじよがあった。

トソップ　へー、さうのじよ？

シトラ　あだしがまだちっちゃい女の子で、スカートよりもキュロットが好き、おまはじゆわちも野球が好きだった頃。あだし、ママと一緒に「スウ」に遊びに行ったの。それでなんか茶色いかわくれない鳥のボートに乗って、ママと二人でキラキラ溜いだのよ。

イラン　ゴブリ。

シトラ　あだしゴブリのボートから落ちたじゆちゃったの。「スウ」には睡蓮の花がよもえわいて咲いていて、あだし、子供の頃きわいな花をむしり取るのが好きだったのね。だからその睡蓮を筆っぽるじゆの思っていて、睡蓮の葉に手をかけし、

イラン　びぢよーさ

音響：曲Cut in

シトラ　そしたらあだし、「スウ」の中にスーって吸い込まれていったの。スーって。水の中では

大きな音が聞えてて、口の中にも鼻の中にも一杯水が入ってきて、頭がキーンってなってすごく痛くなったの。めめめめめめ、あだしは下のほうに沈まぶる。めめめめめめ。そわわわわわわわわ。あだは、あだの目を何度か叩きだの、

ゴブリ　ママ。ママ。ママ。ママ。ママ。ママ。ママ。ママ。

シトラ　ママは返事をこたえななしい。さしあつたじゆも返事をこたえななかつたの。

シトラはさしあつた気が失って倒れてく。

トソップ　シトラ？　シトラ？

音響：曲めせCut out

イラン ああ、そう。だからそれも飲まないの？
あやめ まあ…。

問。写真を見てくるイランイラン。

イラン やっぱこの写真、お返します。あたしこんな結末は拒否します。
あやめ え、なぜ…。

イラン あたし写真のはね、どうせならきれいな絵でいいじゃんと思ってたですよ。どうせ続いでいくなんで、うしろでつまらないって決まってるんだからさ、終わらせるならきれいな絵でいいじゃない、っわ。

あやめ でも、これはイランイランさんに持っていて欲しいんです。シトラとピロップさんの住んでた家は、あの、こんな感じのういでした、っわ…。楠木にも、ちゃんと渡してやるよ、っわって言わわっますっわ。

イラン あなたが持ってもしょうがないものだろうっわ。
あやめ はい。

イラン あつゆつわり見るわ。…あなた本当にお腹すかないの大丈夫？
あやめ はい。あの、なんでしたら、どこか食べへに行きましようか？

イラン んーんいいの。あたし、ウチから出るの嫌いだから。人に会う時は絶対、来てもらっこと、っわっわのよ。

あやめ それもなんでもわ。
イラン 不健康な感じする…

あやめ まあ。
イラン でもそんなことないのよ。元氣元氣。あー、でもシトラもさ。健康にだけは自信があったのに、新婚早々に家に抱きこまれちゃっわっわねえ。

あやめ はいはっわ。
イラン なかなか難しい病気だったらしいのよ。あのね、あたし達、同じ先生に診てもらったのよ。毎年あたしの健康診断をしてくださったさっわっている先生がいて、ベルガモット先生という人んだけど、その人がいろいろと教えてくれたのよ。

診察室…往診イラン

ベルガモット、登場。

ベルガモット はい。今年の健康診断も100点満点です。

イラン やったー！

ベルガモット しかし、一年中一歩も外に出ないような人がケチをつけるところが無いほど健康だっわっわ。うのは皮肉なもんだね。私はむかしみます。

イラン すみませっわ

ベルガモ　ま、去年より若干体重が減ってしまっているみたいですが。
イラン　でも、食べるものはちゃんと食べてますから。

ローズ　なに言ってるの、大して食べてないでしょ？
ベルガモ　ちなみにローズドリップはここ一年で太りますよ。

ローズ　はい。

ベルガモ　見えないうつろで太りますよ。

ローズ　はい。

あやめ　ご飯を食べないんですか。

ローズ　うていつたって別に拒食とか過食とか、そういついじやないんだよ。

イラン　普通に、食べない？

あやめ　食べるのが嫌いなんですか。

ローズ　あんまり好きじゃないみたい。

イラン　あ、でも、あだし野菜ジュースとかすごい飲むのよ。だから、うん、めっちゃめっちゃ健康ですよ、かなり自信あるかもいれない。

ベルガモ　そりゃ良かった。本当の健康というものがあなたに訪れるように祈ってますよ。

イラン　べつせ。

ローズ　お医者さんなのに神頼み？

ベルガモ　医者ほど「無力」って言葉の意味を熟知してる人間はいないよ。完璧なオレをしたつもりになって次の朝を迎えたら患者がセミの抜け殻になっていたり、かと思えばすべてにも死んでしまったらうと思っただ患者が5年も6年も生きのびたりするんだからな。

ローズ　ハイハイ大変なお仕事で。

ベルガモ　水も飲めない人だっているんですから、ちゃんと食べなくちゃ罰があたりますよ。

ローズ　なに水も飲めない人って？

ベルガモ　シトロネラっていう子が罹ってる奇病なんだけどね、彼女は、今、一日にほんのわずしか水を飲めないんだよ。

イラン　シトロネラ？

ベルガモ　どれくらいわづかかっていうとさ、ほら、餃子を食べる時に醤油の中にラー油を落とすでしょ？
ラー油をね、コップに一杯入れた分くらいしか水を飲めないんだ。

ローズ　それは…ラー油でたどる意味ないじゃん！

ベルガモ　ははは。気づいたか？

イラン　ええ、ええ、シトラ？、シトロネラ？、いったの今？、そんなに悪いの？

ベルガモ　あ、そっか、シトロネラさんはあなたの娘さんじゃないですか！、いわは失敬。いや、なに、そんなに気にするほどの奇病じゃないんですよ。

イラン　あからさまにうつろいじゃないですか！

診察室…往診シトロネラ

ヒソップ、楠木、登場。

場面変わった、シントリアソップの家になる。

トソップ はしきり言ひいだせ、これはあの、どの程度ヤバイ病気なんでしょう。

ベルガモ だからそんなには配する方が、な奇病じゃありません。ただ、よく似た病気でも油断は禁物ですね。さして、私は尻尾を巻いて帰りますが、何か聞いておきたいことは？

トソップ すべからずは思ひつかないですよ。ね。

ベルガモ じゃあまた！

トソップ 本人もその、まさか水を飲むようになって言われるとは思わなかったみたいですけど、だってね。水飲まないでひやひやして生きて行くんですかって話じゃありませんか、

ベルガモ 飲まないで、よは言ひつけてませぬ。

トソップ でも…

ベルガモ 一口スプーンにやま、と言ひついで、

トソップ 先生、それはあたまです。

ベルガモ 安心なさい、それには専用の薬がちゃんとあるんですよ。ほおひ。

医者、紙袋から、海老の尻尾のようなものを取り出す。

トソップ 海老の尻尾

楠木 海老の尻尾

ベルガモ 海老の尻尾じゃありません。水分摂取量をコントロールするための補助薬です。変わった形してまして通称、海老の尻尾、と呼ばれますが正式には、海老の尻尾というんですよ。

二人 一緒じゃありませんか。

ベルガモ あははは。お一人ともお笑いがお好きなん？

楠木 こそ。

トソップ これは一体どうい病気がなんでしょうか。

ベルガモ 奇病です。

トソップ 奇病はもうわかりましたけど、

ベルガモ 水を飲むと、身体がミスリフになつておちます。

トソップ ミスリフ…?

楠木 しまりその、尿の、排泄が上手くいかなくなるという、腎臓の病気というんですよ…？いや違います。全然違います。よく聞きかじった知識だから知りますが全く違います。

楠木 すみませぬ。

ベルガモ どういたしまして。そ、その、どうい病気がなんでしょうか？

楠木 臆病だっって決してわからずは病気がなつただけじゃない。

楠木 ……はあ。

ベルガモ そんなにヤバイ病気が、子供の病気のひとつなんでしょうか？

楠木 え、先生の？

ヒソップ お子さんがいらっしやるのですか。
ベルガモ 二人いるんです。3歳と5歳です。
ヒソップ へえ、それはよくかっ…

写真を見る二人。

ヒソップ わあ。

楠木 わあ。

ベルガモ どうしました？

楠木 うん。まあまあ。

ヒソップ はははは。

ベルガモ その写真を見せるより、正直者としていっただい者がわかります。みなさん、3歳と5歳の
子供ってのは無条件にかわいいものだと思うんですけど、実際にはじいじやんやばあやんが
とです。もちろん私にとってはかわいいんですけど、正直者はそれを見て笑います。

ヒソップ 正直でない人は？

ベルガモ 泣きます。泣き真似をします。

楠木 うう。うう。

ヒソップ うう。うう。はははは。

楠木 はははは。

ベルガモ「二人から写真を取り返して、そのまま帰るだけ」。

ベルガモ じゃあまた！

ヒソップ 先生！

ベルガモ あなたの奥さんは奇病は奇病ですが、生まれてからずっとおはしゃぐこと出来るんですか？
を待たなくちゃいけません。何を隠しても、私の二人の子供も同じ病に罹るわん…

二人 ええ！

ベルガモ じいじのはお話をしますが、その歳に同じ病に罹るかわかるかな？
じいじは決してお話をしなはせません！

楠木 先生、笑っているのか、いけないのかわかりません。

ベルガモ どうですかヒソップさん？ 世の中は笑って済むんですよと一しめあてさせな。
一しめあて。ただ、それでも人間じいじのはじいじ笑ってます…。

一同 ははははは。

ベルガモ「子供の写真を見せる」。

途端に泣き真似をする二人。

楠木 うう。うう。

ヒソップ うい。うい。うい。
ベルガモ 「ぎげんやうまた来ます。
ヒソップ ありがとうございます。
楠木 先生、さようなら。
ヒソップ 先生、さようなら。

照明変化。舞台上、別の場所ではヒソップがシトロネフに水を飲ませている。

音響：曲in

サンダル それからヒソップはベルガモット先生に言われたとおり、毎日スプーンに匙ついの水と海老の尻尾をシトロネフに飲ませました。

パルマロ シトロネフの病状は悪くもならず良くもならず。

楠木 新婚の二人に僕はなんと言葉をかけたら良かったんでしょう。確実に言えるのはヒソップやシトラ以上に僕が哀しいはずはないんじゃないか、と聞いてあげれば、僕はだから控えめてその哀しみを哀しむことにしたんです。だから、また来るよ。さようなら。

ヒソップ さようなら。

楠木、退場。

別離

別離 1

シトラ、登場。

シトラ 帰ったの、楠木さん？
ヒソップ うん。明日は1日で16件も泥棒の仕事が入ってるから早いなって。
シトラ ねえ、ヒソップ、あんた水が欲しいんじゃない？
ヒソップ ん？ 水が欲しいの？
シトラ ううん、ヒソップが欲しいんじゃない？
ヒソップ 俺？ は、ん？ そっかもね。じゃ、さよう。
シトラ あたしの前で飲んだら悪い？
ヒソップ 悪い、あと、別にいま喉渴いてるわけでもない。
シトラ でも、絶対欲しいのよ。お水欲しいの。本当は。
ヒソップ なになになに。大丈夫だよ。
シトラ ね、あたしがかったのって、水が欲しくなっちゃって病気になる？
ヒソップ 飲むと悪くなっちゃって病気になるって。
シトラ なになに前より喉が渴くようになったの？

トソップ そりゃ飲むぞないからじゃない？

シトラ じつじつ

トソップ 俺だっぴー田口スプーン二匙とか？ そんなちょっとしか水飲めなかったらすげえ欲しくなると細いわね。

シトラ じゃあ、トソップも病気なんじゃない？

トソップ 俺は違うよ。

シトラ なたね？

トソップ え、だって。んん？ 別に俺は、そんな。普通っていつか。体は別になんともない人だから。

シトラ 気づいてないだけだって。本当は、トソップもすげえ水飲みたくなる病気に罹ってたよ。

あ、そっか、絶対そっか、けど、気づいてないんだよ。本当は、めっちゃくちゃ飲みたがっているんだけど、今は飲めるから気づいてないの。あーあ病気じゃね。

トソップ そんなの誰だっつてそっかよ。

シトラ 飲みたくない人だっっているかもよ。

トソップ それはないでしょ。水飲まないとだって……うん。それは違うよ。

シトラ え、なになに、水飲まないと何？ 水飲まないで死ぬ？

トソップ うん。みんなね。

シトラ みんな死ぬ？

トソップ 飲まなかったらね。だからそっか、だから、みんな水が飲みたくなる病気なんだよ。

シトラ ……じゃあ、どっついてあたしだけ飲んじゃいけないの？

トソップ ……

シトラ ねえ？

トソップ シトラ、ちょっと聞いて欲しいんだけどね、僕たちは引越さなくちゃいけないのかも、しれないんだ。

シトラ ね？

トソップ っていうか、なるとだ。僕はこの町を出なきゃいけないことになる。もうすぐ、追われる身になるんだよ。

シトラ なにをいいたい？

トソップ いや、落ちついて聞いて欲しいんだけどね、楠木が今、困っちゃっているんだ。そっか、いしを助けてやるのが出来るのは僕しかないない、っついうっついうっつう法なんだ。

シトラ どのっつう法だか全然わかんないんだけど…

トソップ ちやんこ順を追って話すよ。ほら、あやめさんと楠木は付き合っつうんじゃない？

シトラ うん

別の場所にあやめ、楠木、登場。

あやめ ほつとつとよ。あたしが面田つか面田へないかはあなたに決めてもらわなくては
だから。

楠木 誰がじゃあ決めるの？ 誰？

あやめ 関係ないじゃ。

楠木 それもチタンが決めてくれるの？

あやめ 言ってること。

楠木 決めてくれるなよ。だって、きゃむらはさ、君のじよなにか今まで認識したじよもな。

あやめ キャレソソソ…

楠木 知らないんだから君という人間を。そうなんだよ。そろそろ眼を醒ましたっていいと思う
ただけぢや。彼等は有名な人であって、君や僕は何の関係もない。だから君は、僕にとってすきな
人間であって欲しいんだよ。

あやめ 勝手するなよチヤ。

楠木 わかっているよでもさ、もしあの、君が俺じよって最悪な人間になってしまったとしたら
ね、やっぱそれは君の自由だっという風には言っているらねないんだよ。

あやめ 最悪？ 最悪っていったの今？ 最悪の守銭奴ですよ、どつせあたしは。自分に魅力がな
いからそれをチタンの追いかけてやるじよ埋めようだけの女ですよ。そんなじよはね、もう、親が
ら親戚から友達から飽きられるじよ聞かされてしまっているじよなんだから。どつして、あなたまで、チタン
のすばいさをわかっているのは、そのあなたまで、そのじよを言っ、全然…。もう…。

問。

楠木 …僕たちは何も言ひじよがなへなへっつてしまっただよ。

あやめ そんなじよな。

あやめ、退場。

別離の…殺りなへちやごつた

トソップ 随分激しい喧嘩をしたんだな

楠木 だから僕は…僕がチタンカーメンズを殺さなへちやいけな。

トソップ それは違っじゃない。

楠木 なんで？ あじろが居る限り僕等はじよへっつていかなんだよ。僕はあやめさんのじよが
好きなのじよ、あやめさんだっつて僕のじよが好きなのは、チタンのじよで頭が一杯にわちやっ
てるんだ。

トソップ うん。わかるけど、殺すつてのは大げさなんじゃない？ しかもあれだろ、おまえその、
プロソップじよ、ロエなただから、そのじよじよしたら、まじよまじよしてよ。

楠木 まじよまじよりや。普通はじよに罪じよ。

トソップ しかも相手、大田じよ？ 警備だっつてすじよだろ、危な。

楠木 僕だって一応はプロだからね、それなりの技術は持っているつもりだよ。

トソップ でも違うよ。うん。とりめえす、やめよう。なんか、時間が経ったらいいんじゃないの別に。

楠木 いや、ダメだ。ダメだよ。絶対に二枚をやっつかないと僕が殺されるんだよね。殺すか、殺されるか、ってそいつの問題に最終的にはなっているからな。

トソップ なってない、と思っよ。え、どした？ どつしたよ？ 大丈夫？ 大丈夫かおまえ？

楠木 あー、嫌だ嫌だ。君のそいつのころが嫌いなんだよ。なんだか自分ばかりさ、冷静な人みたいな顔をして？ ガキ扱にするわけでしょ、僕のこじや？

トソップ してなごら

楠木 いやいやいよ。ほんとさ、僕がお金を稼ぐためだけの犯罪を犯してきてると思ってるの？ 君もさ、その金がなかったらぶっちゃけ結婚式とかできてないわけじゃない？ いやいや、それは本当のこじじゃない？ それは言われたっついでしょがな、君も。だけど生きるために僕だつて、相恋の相手はつけてくるのね、ちゃんよ。だから君がそいつでガキ扱にするのは違わじゃないかっし…

トソップ じゃめえ、じゃめえ。

楠木 んー。だから僕は大丈夫なんだけど、おめえさん、どついても言っしつてもいいんだよ。だつて、このままじゃああめえさんダメになるからさ。それならもう、何もかもダメになっちゃうじゃない。

トソップ どつちこのおめえがそんなことしたら、うダメになると思っしおめえ。

楠木 じゃめえ、じゃめえ、じゃめえ…

トソップ 知らねーよ。なんなんだおめえは。なに、いったい俺…何を求めているわけ？ なんだよ。シトラ べつじつだの？

シトラ ネー、登場。寝起きめめ。

トソップ じゃめえ、じゃめえ。じゃめえなさい起きろちやっさ？

シトラ あれで起きなかつたら、どのミッションがインポッシブルだよ？

楠木 すみません、なんでもないとです。

シトラ なんでもないのにあんなに大きな声で喋ってたら、それ何位決定戦だよ？

トソップ …じゃめえ、起きめえはちよつとわかりにくいんだ。

楠木 5位…5位決定戦…

トソップ 決定しないでいいよ。うん。じゃめえ、あの、サイプレスとカンファーとどつちが首位打者になるかっていうと、べ、ちよつと二人とも我を忘れてしまっつてね。って、あ、もう寝てる。

シトラ ネー、寝てる。

楠木 べつじつなごだどどどどど。

シトラ あんた何トンネルよ？ べじに開通しちゃってんの？ あね、それ全然、楠木さんのためにもあやめのためにもならないし、ていつか、あたしがこんな奇病になっってるっていつのになんなのその態度？ お願だからあめめ。そいつに風通しのいいよ。

トニップ それはお願いしてこの本当じ？ 全然、そんな感じがしないよ。

シトラ じゃあ違ひんじゃない？ してないよお願いなんて。やめて。やめちまえ。

トニップ これじゃまるで喧嘩するために結婚したみたいじゃないか。

シトラ べじなごじゃなご？

トニップ べじじゃなごくじよ。

シトラ 自分で言っておく何？

トニップ 俺が悪いだだよ。俺が悪かったよ。

シトラ 悪くても思っしなごくせじ。

トニップ なごべじやうやうって決め付けるんだよ。

シトラ 思っしなごくじよ、だごて罪際？ だごて別に悪い事なご何もごてなごじゃなごトニッ

プは？ だからきえぬだけ無駄ごじよ。悪くごか、くごごか、そなたのトニメにうごて都呂がいらだけなんじゃないの？

トニップ まじお金のじよどぐだ言わねのはいやなんだよ。くねから二年、あんなヤンゴ！

音響・曲in

トニップ いめなじゃあ。あの、シトラは一体、ていつか、どうしたごの？

シトラ 全然あたしの話聞いてないよね。一番最初に言ったじゃん。ねえ。

トニップ べじなごの？ いめえ。

間。

トニップ 思っしなごぞ。

シトラ 引越したごてしないからねあたし。どっか行くんなら一人で行って。

トニップ べせ君は一人じゃいらねえだご？

シトラ ね、別にじゃくじよ。それになごたごびどとくじよ、くじよ、べせ君は。

トニップ トレのじよ、...

音響・曲Cut out

【4】波線 防げない

誘拐

誘拐1

・半地下の

イラン　そつなのよ。あの子、病気になるための引越をなまやましてのよ。あの子は嫌だと言ったらいいんだけど、トランプさんがどうしても引っ越しから引っ.

あやめ　あ、でもトランプさんも追われる立場になっちゃったから、どうしてもってわけじゃなかったのは悪いのかもしれない…。

イラン　ん、ん？ 何、追われる立場になったの？

あやめ　はい、そつななですわよ。引っ越しも楠木が悪いんです。あたしが悪いのかもしれない。

イラン　あなたが悪い引っ越しのことか？　あなたが悪くてシトラが引越しをするわけ？

あやめ　いや、だから結局、犠牲になってくださったんですわトランプさんは。あたし、楠木と喧嘩をしたんですけど、もうなんか、すくもめっちゃっつ。で、最後にチタンのライブを観てどうしてるって聞いてくれたのよ、まあ、そついつ話になったのよすけど、それが本当に最高だった席だったんですよ。あたし、これはきくと最後なんかじゃなくってむしろ何もかもが始まりになる、ってそう思ったんですけど、

イラン　(その話題には興味を示さず) まあいいわ、ん。

音響・曲：リ

あやめ　で、あの、ご存知かもしれないですけど、その時のライブでチタンは本当に大変なことになってしまっ.

セージ　アンローレルさんもありがとっ！ー！ じゃはまっ、っ、本当にありがたい話ですよ。

ネオリ　えー、それでは最後に思い深いネタをっ、！ ショーアップ、！、「王家の思うっ！ー！」

チタンカーメンズ「王家の思うっ」の触りだけっやめ。

ローズ　その時、マイクワプロフォンの中に隠れていたトランプが、マイクワプロフォンから顔だけ出て出したんですよ。

トランプ　あ、お願いがあるんですけど。

セージ　ん？ なに君。

トランプ　もう解散してほしい。チタンカーメンズ。

セージ　なに？？ そつもいかなんかっ.

トランプ　本当お願いします。本当に、っの通りの通(頭をふかふかっ).

ヒソップ、カプセルを振ってみる。

楠木 忘れ物が大丈夫…、あんまり振っちゃかわいそつだよ。どっか、ちゃんとした所に置いてから開ければいい。

ヒソップ わかった。

楠木 あとは出たところ勝負だな。

ヒソップ 別に勝負じゃないけどな。

楠木 勝負じゃないけど、データコナント力だね。出たところ…きゅっ。…とにかくちゃんと逃げ切って。これで君が捕まってしまうたらなをいつたひらいてのさ…

ヒソップ それよりあやめさんと上手へやわめ。

楠木 うん、きつとやるよ。きつと上手へやめる。

ヒソップ じゃあ、もう帰む。ぶっしんはさびしくなってるんだっけか。

楠木 新しい家が決まったら直ぐに連絡へねえ。

ヒソップ おう。

楠木 それで大丈夫なのか？ シトロフは？…

ヒソップ 大丈夫だろうが何だろっがさあ、うちは同じだよ

楠木、退場。

シトロフ、登場。

出発2 ……羽風機に感謝

シトロフ 大丈夫よあたしなら。

ヒソップ うん…。

シトロフ 何？

ヒソップ や、イベントしちゃって、お見送りさあ、ただただ。

シトロフ 関係ないじゃない。

ヒソップ そつだね。

間。

シトロフ 観葉植物のーいっへいっ持っつたひらっ…

ヒソップ かさばるか。

シトロフ 何も持っついていかないの？

ヒソップ うん。

シトロフ ……かえってそのほうがいいかもね。全部そのままにして出て行ったらさ、みんなで団結してあたしたちのこと待っつてくれるかもしれないじゃない。

ヒロシップ 次の借り手がもう決まっていますよ。

シトラ 知ってるけど。知ってるけど。その新しい借り手の人も一緒になって待っていてくれるかもしねえよ。

ヒロシップ シトラ、そんなことはないよ。そんなことはないよ。

シトラ ヒロシップはさ、そんなことがおこりたくない現実がさぞかしょお気に召さないのね。そうでも言わないと諦めがつかない？ ヒロシップが出ていってさ、あたしがママのひとに行ったら、もう、帰ってこないんだよ。

ヒロシップ わかっているよ。

シトラ わかっているよ。もう、帰ってこないんだから、これからはこのお家はもうあたしたちの思い出の中にならないの。だから、新しい借り手の人がどんな人かとか、実際にいつ取り壊されちゃうかどうかそんなことは関係ないじゃない。ねえ、キャッチボールやんない？

ヒロシップ ……。

シトラ ……やらない？

ヒロシップ もう出発だから。

シトラ 出発…。残念な言葉。じつじつとさういふ言葉の？

問。

シトラ 扇風機にありがとう。洗面台にありがとう。備付けのベッドも大事に使ったから次の人にもちゃんとかわいがってもらえるといいね。赤い冷蔵庫も、テーブルクロスも。いつかこの食卓に電飾をいっぱいつけて、あたしただけの電気食卓にしてさ。で、クリスマスでもないのにチカチカするキラキラした電球をいっぱい付けたい。なんでもいいからおいしいものを食べたかったの。

ヒロシップ うん。

シトラ プリンキャンデルをいっぱい並べてさ、一人でワイングラスなんか持ちちゃって、そんな高いはなびを、握り出し物のおいしいワインを一人で飲んで「おいしいね」ってあたしがいい、あなたは「ワインの味なんてわからないうち」っていい、それでも笑ってくれるの。スリッパもありがとう。ネスミもありがとう。「キブリやムカデもあんなにムキになって殺さなかったよかっただのかもしれないね。」一緒に生きられなかったんだよ。なんであだしてさ、ママ、「キブリやムカデを許してあげなかったんだよ。」

ヒロシップ そりゃあねだ、気が持悪いか。

シトラ じつじつとさ、…うん、…うん、…うん、…うん、…うん、…

ヒロシップ うん。

イライラ、登場。

イラン 聞えなかったんですか？ 本当に、聞えなかったんですか？ 何度でも何度も聞かれたわ。あの子、大きな声であたしのことを呼んでいたのよ。

トバリ ママママママー……

イラン ねぇ。それこそ必死になんて呼んでいたの。聞えなかったはずはない。ってみんな言いたかったのよ。だからね、あたしは耳が悪いのかも思わなかったんだけどね、あの日、あたしにもあの子の声が聞えたの。あたしのいっ何回も何回も呼んでいたのよ。ああ、「ねねー。あたしにも聞えぬー。」「聞いたんだけど、今度は何回も呼ばれて、先生が、本当はそんな音はありませぬ、と幻聴ですってごうの。幻聴ですって。それであたしと、あの子の声だけが残ったの。……って聞いて……」

トバリ 聞えてるのよ。

イラン それでもあなたトナが欲しいの？

トバリ 欲しい。

イラン わかんないヤツねー。親子なとてそんないごもごじゃなく「パンの」。でも欲しいの。

トバリ

イラン え、なに、トナ産まれたらどうするの？

トバリ え、トナ産まれたら？ なんか可愛がる。トナが生まれたら、なんか小麦粉一杯つけて、まぶしてまぶして、で、なんかパン粉つけて、カリッとあげぬ。

イラン 食べちゃうの？ 食べちゃうんだ？ それ全然かわいがってないじゃな。

トバリ 食べるかどうかはわかんないけど「ロロキはひひひ。」「ごごごか名前「ロロ」「ロロ」ひひひ。

イラン その前に聞きたいんだけど、ね、あなた自分の名前とかなってごごご。

トバリ あるよ、「トバリ」。

イラン このパプリカー。

トバリ

イラン トバリは種の名前でしょ。何パンですか？ 聞いてごごごのパンー。 食べてごごごのうなものをよ。

トバリ パンなぞい聞いてないじゃな。

イラン たくえだよ。

トバリ たくえるなごうの。話わかりへへなごう。

イラン ああ、あなた、一羽しかいないから、今、トバリってじゃ、即、あなたについていこうって、ただけね、もし、ね、あなたがトナ産みたいなら、当然ホシ、オスが必要になっていぬじゃない。

トバリ やだもじ(照)

イラン へ、へ、へ、うなごうた、ひひひ、トバリー…… 聞いてごごごの羽振回ごごごしか、ひひひ、名前が必要なのだからだか、ね。

トバリ あたしトバリじゃないのカー。

イラン トバリもあたまもごごごだけだよ……。んー、なんかそれじゃ住所聞いたら地球ー…… 食べてごごごのガキみたいなものじゃなご。

トバリ たくえぬなごう、

イルン わかったわよ、たぶんさよ。バーミントのはまひ。

ヒバリ あたし？ なんでバーミラ？

イルン 白いから。

ヒバリ バーミントのさ？

イルン んーん、緑。

ヒバリ ぐむむ？ じゃなんで白くてバーミラなの？

イルン なんかにさよひいひいになるのさよ。あひね、さよおひがさるのさ意味。

ヒバリ ええ？ あたしいいにおいなもの？

イルン 結構ね。知らなかった？

ヒバリ 知らなかったよ…。ええ？ あたし、ええ？ なに、あたしさよひがさるの？

イルン するする。自分じゃわかんないのよね。

ヒバリ なんだ？

イルン え？ だってさよひいのはさ、自分以外の人があんたの匂いをかいで、ああ、あんださよひのためものだからさ、自分で自分のにおい嗅がなくてもさよひいになるのさよ。

ヒバリ わかんないからさよ。

イルン あきらめ早いさー。

ヒバリ べ、さよ来るのよオスは？ さよひ？

イルン まだ連れてくるよひは言ってるさよひ？

ヒバリ ええ？ さよひで話をせよひてオス来なかったら、そねはそねで問題になるよ。

イルン 問題じゃないよ。なんないよ。なに籠の鳥が偉さよひい。

ヒバリ 籠の鳥ってさよひい？

イルン 普通、鳥はさよひいひい住たよさよひい。だから、あんだは狭いさよひい住たよさよひいかな、さよひいひいのさよひいひいひいひい。あ、ちよひい待って誰か来た。は、い、い、さよひい？

シトシト、カサカサ。

追憶の 母娘

シトシト ンド聞(キ)クト聞(ク)。

イルン え、さよひい。聞(キ)クト聞(ク)。

シトシト ねえ、スズ。さよひいひい上(ウ)を見(ミ)てるよひい、空(ウツ)が見(ミ)えるさよひい？ あたし、たまに空(ウツ)が水面(ウツ)に見える時(ツキ)があさよひいね、まだ水(ミヅ)の中(ナカ)に入(イ)っているんじやないかと思って時(ツキ)があるのさよひい。さよひいないひいさよひいひいわたしたのさよひい。さよひいひいわたしただけよひい思(オモ)いで出(デ)ったのさよひいわたしたの結婚(ケツコン)さよひい。

イルン あたしはちよひいさよひいシトシトの声(コエ)は聞(キ)くと聞(ク)いたよ。

シトシト 声(コエ)？

イルン 忘(ワ)れてないひいだからさよひい。

シトシト ねえ、あたし奇病(キビョウ)にかかったの。あたしの身体(ミカダ)は、ミスワ(ミスワ)になっちゃったさよひいひい。さよひい、さよひい。

シトラ 海老の尻尾を毎日飲んで、水を一口、一口とじまでにすれば大丈夫なんてベルガモット先生は言っていたんだけど、あんなのはきつと全部嘘だと思うの。だってあたし、倒れてから一度もおしのじいかなのよ。待ってても全然出ないの。多分あたしの体、ちょっとじいじいぶつぶつぶになったってところのよ。聞くんね。

イラン えうん。聞いている。大丈夫よ。

シトラ じゃあ…。

イラン ひど。答へる。答へるぞ。

問。

イラン 身体が動かなかったんだ。

シトラ あたしが溺れているの？

イラン 動かなかったのよ。

シトラ あたしが死にそうになっただけ？

イラン 動かなかったの。

シトラ 死んでもいいと思った？

イラン 死んでもいいと思った？

シトラ ううん。いいわけではないよ。いいわけではないんだけど、身体が動かなかったの。よく覚えてないの。

シトラ …

イラン う思ひ。

シトラ う思ひ…

イラン わかなくなっちゃひ。

シトラ 昔のじいさんをすいすい言ってるのは嫌なもの？

イラン べっじこっぺ。

シトラ 我慢をなすなよ。

イラン なんをじいごがよ。

シトラ あたしは我慢できない。ママはもっと我慢できない。

イラン …。

シトラ 本当のじいごん

イラン 嘘じゃなの。嘘じゃないけれど、いや、そうね、嘘ね。嘘はやめる。いめた。本当に、いぬなれど。

シトラ …。

イラン あね、よく覚えてるんだけどね、なんだか、ぼーっとして。本当に助けたかったのか、死んでもいいと思ったのか、よくわからないの。ただ、ぼーっとして。あんたを見て。ずーっとあんだが沈んでいっさういっさうの思ひを思ひい、なんともしえない。なんともしえない気が持たったの。一瞬、発作的にあなたを助けなすかと思いつて飛び込もうと思ったの、ミスマウミに。もう、それこそおぼろげな眼もなすか。だだけ、ブエロのお船のせ、わ、わ、ほ、ほ、タル？。タルがあたり、あのスネに当たっちゃったの。そなたを痛く。痛かったのはいっせい。痛く…。思ったら一瞬間わたの。遅れたり

なんかあなたがもう見えなかったの。そしたらあたしも怖くて。怖くなっちゃったの。そのあなたがね、見ている景色がわかったの。水面があつて、沈んでいって、遠くになっていく空にあたしが映つてて、あたしはあなたを助けもしないの。水ばかり身体に入ってきて、それ以外何にも無くなっちゃつたの。それがなんか、あたし、怖かつたのよ。あたしね、あなたが上を見ているように、あたしを見ているように、空を見たの、こつやつて上を見て、そしたら水面が見えたのよ、あたしにも。それであたしにもあたしを助けてくれなかった。パパが見えたの。それが怖かつた。怖かつたのよ。本当に。も…じんなの嘘ね。パパなんて嘘ね。パパなんて嘘…。何かしらね。一瞬、遅かつたのよ。本当に。もう。そしたら、もう、となりの白鳥に乗った若い遅い男の子が飛び込んでくれて、潜つていって、あなたを抱きかかえて上がつて来てくれて。その子の彼女みたいな子がエンエン泣きながら彼氏を待つてくるのよ。ギャーギャーすすす声で叫び出すの。やめてやめて、すすす。そうなのよ。あの…どうして若い子にどうしてはあたしの娘なんて、あ、あの若い子にどうしてはね、やっばり自分の、その…どうだつていいんだものね。その子にどうしては、そうなの。だから、そうなの。そう。どう思ったのかしらね。あの若い子にあたしを見えたのかしらね。あなたは息をしてなくて、若い男の子が口ひけてあなたの身体の中から水を吸い出してくれたのよ。そうしたら、あなたはゲロを吐いて、「ホホホ言つて、すすす声で泣き出して。ものすごい声だったの。産まれた時みたいにあなた泣いたのよ。そねねの声を聞いて、あたしはせつホツとして。んーん、ホツとしてない。ホツとなごてつけないわね、なんだか、もう怖くて。怖かつたのよ。あなたが生きていることが。あなたが生きついで、泣いているのが怖かつたの。あなたの声が、もう、なんだか聞いちゃいられないほどで、あたしそねね、空を見たら涙が出てきて。もう怖へて怖へて涙が出てしまったのよ。そしたら、

隣の手(ネロ)こい　やりましたよおかめさん！　もう大丈夫です、助かります！　助かります！
イリン　さう言われて。あたし、それで、わかんなくなっちゃつたの。

間。

イリン　いぬぞ。
シトラ　ねえ、ママ。あたしは涙がなごから、あたしの分まで泣いてしまつたね。どっか一人。
イリン　泣いておくれね。
シトラ　泣いてなごるか、さういぬぞね。
イリン　さういぬぞね。いぬぞね。
シトラ　いぬぞね。
イリン　知らなご。

間。

シトラ　なんか、みじめ。これだけは信じて欲しいんだけどね。あのことがあつてからも、あたしを嫌いでいてくれるのは、あたし一婢も疑つたことがない。ママ、ママ、あたしの間。水だけが水であつて、水だけしかないの。だからママが可哀想。

サングル 視線の先には//スウィ//があって、アパートの窓がパタパタ音を打てる。
パルマロ 視線の先には//スウィ//があつて、
シトラ トリップは新しい家を案内される。
トリップ 部屋がめづる。
シトラ 最後にご過したアパートはななていつの名前?
トリップ その名前を聞いて俺はジューヌの名前みたうだつて思ったんだ。それは覚えてるんだ
オウあははははちやうた。

音響・曲fade out

サングルウィッツ、パルマローザがトリップに部屋を案内して行く。

サングル あんまりごうじいじゃあないんですが、狭いですね。

パルマロ でもお一人でしたら十分ですよー。

トリップ 最初に僕等が住んでいた部屋を比べるとっけり小さくしたみたいだ。バスルームのあった場所に洗面台。

パルマロ きれいな洗面台じゃん。

トリップ あ、これはトイレですか？ ちやうどお借りしてごすわかな？

サングル じいんやうい。

トリップトイレにはごん。

パルマロ 本当、余計な日本語をなごい。兄ちゃんを黙してははごうかなわ。

サングル でも問題にならぬうな日本語先だごういおかなごう。引越してしまひんかかららば田々問題田々
しきました、ごうごうごうと悪ごうなごう。この部屋はさやの田だからも悪へなごう、

パルマロ ホント、ホント、ごうかな。黙してい。

サングル なんか聞かむしめ。

パルマロ 答えてもごうぜ、余計な日本語をなごい

サングル え、それは何回、嘘をひつてごうい。

パルマロ へいごうなむい。

トートの中の音が聞える。毎器の上の水の音が来る所からトートネリが音が来る。

シトラ ひめひめはひめひめ。うい。

パルマロ 今回の。

サングル ね。

トリップ、パルマローネリトートから音が来る。トートに入らなごうい。

ヒソップ あ、すみません。

パルマロ ええ？ ええ？ ちよ、今、ええ？

シトラ 本当だ。あたしたちの家にそいつ。

ヒソップ でしょ？ ダブルベットのあった場所にストレッチャー。

シトラ ストレッチャーってあれでしょ？ 救急車とかに乗る時に使っちゃいしょ？

ヒソップ そいつでしたっけ？ 細いですね。

サンダル ええ。すみませんね、この部屋はハイ、こんなものしかなくて、二人で寝るにはちよつと…

パルマロ これがまた優れたもので。救急車に入る時に、この足がこつちやつてパタパタ折れるから、

この、乗っている人の高さが、変らないでそのまんま、スワートと救急車の中に入れるでしょ？

サンダル 救急車なんて縁起が悪いよ。

パルマロ 「縁起が悪い」なんて言葉のほつがよつぽと縁起が悪い。

シトラ 棺おけにもスーッと入れるわけですすね。

パルマロ ええ。ええ。

ヒソップ これ、鳥がごなんかは置いても構わないですかね？

サンダル ぐわぐわい鳴へかによりけりですかね。まあ、場合によつぽ…

パルマロ もつ全然がまいませんー。なにってこの、よりけらなごでしょ。全然大丈夫です。よりけりませんから。

ヒソップ よりけりませんか。やっほ、ひつひつもいむほあ、捨てるわけじゃないとね。

パルマロ ですよ、いっつたもなの。

シトラ これもつー羽飼わない？ オスが欲しいんですけどこのヒバリ。

ヒバリ バニラだつての。名前があんだつての。

ヒソップ 買わなごもごごよ。

シトラ ぬし？

ヒバリ 買えよ。

ヒソップ ちよ、いっつたもなのがあるから。ほ、ほ、いむ思いついたせごめなると、いっつたよ。

パルマロ ええ、何がですか？

ローズ ヒソップがカプセルを開けますと中から一羽の鳥が。

セージ、登場。

セージ 鳴かぬなら殺してしまえ。鳴かぬなら殺してしまえ。

ヒバリ 何ごし。

ヒソップ ホトトギスだ。

シトラ おお、あたし達に、育てられるかしら？ あやなし鳥。

ヒソップ さあ。

シトラ 頼りない人。

ヒソップ 君だっ。

シトラ そつね。あたし達って頼りない。頼りないんです。

サンダル ……え、はい？

パルマロ すーいー！ ええ？ すーいーですわ本当！ー ちょっと兄ちゃん見た？ 見た？

サンダル 見た見た。うん。すーいね。あんまりわざとらしく驚くとかえってあれだよ。

パルマロ はあ？ だって本当にすーいじゃなく。

ヒソップ じゃあ、しからなくも品ですよ。

サンダル じゃあ。

パルマロ それにしてもこの天気ですわ本当。今日があまりにもこの天気で、今後、どんなお天気の日もこのお天気には勝るわけじゃないんじゃないかって気がしますよ。そんなに奥さんはかわいらしくて、新しごお部屋はよく掃除されてて、お家のいいところがお二人にお帰りのない声をかけてるみたいで。

ヒソップ あ、そっかっ。あのね、僕、あの叢雲屋なごお部屋、新しいの部屋に…
…このおすかしののあわむすかす、一応。

パルマロ 叢雲屋…

パルマローザは叢雲屋の職務内容を分かった上で、居住せよの声を躊躇おの。

ヒソップ ま、ごむか？

サンダル うええ、もちろん構いませんよ。

パルマロ はい。

ヒソップ もっ少見いこのむすかね？

サンダル ええ。あ、じゃ下に居ますた、よかったです声をかけてくれたこと。

ヒソップ はい。

サンダルウッド、パルマローザ、退場。

残された二人はやや気まずい空気を。

シトラ 人気ないの叢雲屋？

ヒソップ そんなにないみたい。まあ、でもそんなの慣れているから。

サンダル 夜。

間。

ヒソップ じいじい。

シトラ じいじい。

パルマロ あらがじいじい。あーあー

サンダル 夜。

パルマロ あーさ！
サンダル 夜。
パルマロ あーさ！
ヒソップ 夜。
シトラ 朝！
ヒソップ 夜。
シトラ 朝。
ヒソップ 夜。
シトラ あさ…。
ヒソップ 夜…、夜…、夜…、夜、夜、夜…

出発4 : バリバリヒバリ

セージ、登場。黒谷が寝かしてある。

ヒバリ アサー！

セージ うるせえよ、おめえ。

ヒバリ 朝！ 朝！ 朝！ 朝！

セージ わかったよ、なんなんだよ。あんな、なんかあの、テレビの音がガンガンガン大きく
なっていて、うわ、やばいやばい、うしろせーよ、近所迷惑だよ！と、ヒソップ、ヒソップ、ヒソップと、
の、ヒソップを踏んでみたいの時ってあわねえ…。焦るよなマ。

ヒバリ …焦る無数の、ヒソップは何？

セージ ほと話の通じぬえやうだなおまえ

ヒバリ だって知らないだもんな。せつかへ一緒に住むなら、おめえだけなら、おめえはさう
よ。

セージ おまえ鳥だろ？ 仲良しやねえだほ。

ヒバリ ナカナナだって鳥じゃな。

セージ 俺、本当はナカナナじゃねえもんな。

ヒバリ 何本当して？

セージ え、大臣だからさ、本当は俺…。…いっただから、わかたねえおめえ、ヒソップは。

ヒバリ …うしろ。

セージ いっただよ、俺は。あーもう。おまえ、なんだ、くせえ。

ヒバリ あたしはいっただよ。

セージ あんな、それ自分で言うことじゃないだろ。俺がくせえことしてただから、くせえんだよ。

わかったか臭い鳥。あ、次におまえがなんて言っかわかったわ。

ヒバリ 何？

セージ うしろ。

ヒバリ …。

セージ あれ、黙っちゃった。ねえ、ねえ、臭い鳥。あわ…臭い鳥。臭い鳥。バニラねえ。
ヒバリ なに？

セージ あのさ、じいじは何？ 奥さん病気の？

ヒバリ うん。そうなの。シトロネラって言うんだよ。

セージ ふーん、亭主は何やってんの？

ヒバリ ヒソップは叢雲屋さんだね。って言うんだよ。

セージ あーへー。まじじいじゃんバニラねえ、叢雲屋とか知ってるんだよ？

ヒバリ 当たり前じゃな。

セージ え、じゃあ何やる人？

ヒバリ は？ 知らないの？ 教えない。

セージ あー、バニラさんもわからないのか。

ヒバリ わかるよ。わかるに決まってるじゃな。

セージ え、え、教えてよ。俺わかんねーからな。

ヒバリ だからあ、あの、なに、えーとね、ク・もがア、ムラになるじゃない？

セージ おまえ知らねえんだろ？

ヒバリ うんさいな。なに？ 人の話最後まで聞かないぞ。

セージ 叢雲屋ってのはね、明日とか明後日とか、もうすぐ死んじゃう人の家に行ってる、

「あなたの家族はもうすぐおおくくなりになりますよ」っていつのを教えてあげる仕事なんだわ。「月に

叢雲、花に風」ってんだよ。

ヒバリ へー。

セージ わかってるの？

ヒバリ ん？

セージ わかんないの。

ヒバリ うん。

セージ 完璧なものにはいつでも邪魔が入るってことだよ。

ヒバリ へー。月に叢雲、花に風…。

セージ バニラさんてさあ、バカでしょ？

ヒバリ はあ？ 何あんだ？

セージ ウンウン。かわいいわ、バニラねえさんって言う人はホントに。

ヒバリ むかしっ。

セージ じいじ。あ、バニラねえさんが呼ぶの馴れ馴れしかった？ 臭い鳥とかのほじが良かったで

すか？

ヒバリ バニラってさ。

セージ あ、じゃあもうしつぽいな。お世話になってるのってさ、バニラって言うのね、誰か。

ヒバリ なにを、な、むかしっ(照)。ねえ、顔田様さよ。

セージ 悪くねえよ。

ヒバリ 誰かと言ったほじがさっしっ。

セージ 悪くねえ。

間。

セージ …悪いな。

ヒバリ 悪いよ。あんたむかつくけど、身体には気をつけな。食べ物が悪いのかな？
んー。やっぱり本当はナカ又ナラじゃないから無理が来てんだわ。

ヒバリ ダイジンに戻りたいの？

セージ ま、ダイジンじゃなくてもいいんだけど…。チタンカーメンスに戻りたい。

ヒバリ またわかんない言葉だ…あれ？ おい、おいナカ又ナラ！ ナカ又ナラ！

セージ 夜。

ヒバリ 朝。

セージ 夜。

ヒバリ 朝。

セージ 夜。

ヒバリ 朝。

ヒソップ 夜。

シトラ 朝。

ヒソップ 夜。

シトラ 朝。

ヒソップ 夜、夜、夜…

セージ、ヒバリ、シトラ、ヒソップ、退場。

出番5

・楠木の出番

あやめ、楠木、登場。

あやめ 死んでる。

楠木 死んでない。

あやめ 死んでる。

楠木 死んでない。

あやめ 絶対に死んでるって。

楠木 そつとは限らないでしょ。

あやめ 限るよ。もう、だって、何ヶ月経ったと思っただの？ そりゃ、100%とは言わなごせよ。

明らか殺されてるでしょ。

楠木 そんなことないよ。

あやめ もういいよ、気休めは。ほんと聞き飽きたから。マジでやなごせよ。

楠木 知ってたんだよ俺。

あやめ 何が？

楠木 セージ君の居場所。

あやめ え？

楠木 うん。知ってた。

あやめ ……なんで？

楠木 ……俺が隠したから。

あやめ くん、くん、くん？ エロいじゃない、エロいじゃない。

楠木 いや、だから、あの、その、その、その、俺がセージ君隠して、今、トイレに持って来てもらってる。

あやめ え、なんだ、ハ、ハ、ハ、マジでマジか？

楠木 ワンで言わないでしょ。全然本当だよ。

あやめ え、ていつか、セージ元気にしてるの？

楠木 さあ。元気がいつかまではわかんないけど、まだ生きてるみたいだよ。

あやめ 絶対？ 絶対ね？ うわ、待つて待つて、なんで、ちょっと、え、エロいじゃない？ ほんとに楠木さんがやったの？

楠木 ……そっだよ。

あやめ 犯罪じゃん。って、あー、DH？ っついでか。ああ、そっか。そっか。素でやるわけないもんね。あ、そっか。びっくりした。あ、そっか。DHでそっついで…、あー、あー、なるほどね。

え、そんで生きてるんでしょ？ あ、なんか、あ、そっか、良かった。うわー。良かったあ。えー、でも、あたしとかにさあ、DHの仕事の件言っちゃったらマズいんじゃないの？ っつて削ってなかったっけ？

楠木 言ったね。あ、仕事じゃないから。

あやめ あ、そっなんだ。

楠木 一応、個人的にやった。

音響…曲iii

あやめ え？ 個人的に？

楠木 犯罪だよだから。仕事じゃない。わかってるよ、取り返さへるよ。ちやんと。

あやめ ……ごめん、なんか、全くしてあげてないんだけど、

楠木 いいよ別に、っついでか。

あやめ え、個人的になんかそういうことしてるの…？

楠木 わかんないけど。えー、だから、わかんないよ。

あやめ え、え、っついでか。

楠木 チタンカーメンズが居なくなればなんかがっまへんて思ってたんじゃないの。

間。

楠木　とにかくセージ君は俺が連れて帰っているからさ。って言うつもりはセージ君っていつか、ホトトギスになってるんだぜ。

あやめ　ホトトギス？

楠木　ホーホケキヨだよ。それはフグイスだよバックヤロー。

あやめ　…え？

楠木　俺は、あのほら、一応、ロエで、いろいろ技術があんのね。それで簡単なヤジをヒソップに教えて代わりにやってもらったんだ。今はだから、セージ君はホトトギスになってる。

あやめ　え、え、今、どこに住んでいるんだっけ、ヒソップさん？

楠木　引っ越したよ。

あやめ　教えてよ。

楠木　いいよ俺が行ってくるから。

あやめ　でも、

楠木　あやめさんが行ったってホトトギス見て、どねがセージ君とかわかんないでしょ？　意味ないから。しかも技術がないと人間に戻すことだって出来ないし、

あやめ　…(うんうんうん)。

楠木　いぬん、うまび黙ってし。

あやめ　ごや…。

楠木　ちゃんとまあ、セージ君はなにかしますよ。う安心ください。

あやめ　…ごやなへし。

楠木、退場。

あやめ　……んじじいなへし…。

【6】 光線 届かない

発話

発話1 ……最大値

ヒソップ、登場。

手にした「リスト」を読んでいる。

そこへシトロネラ、登場。

ヒソップ、慌てて読んでいた紙を隠す。

シトラ あー、なんで隠すの？

ヒソップ 別に隠してないよ。

シトラ お仕事の紙？

ヒソップ ん、ああ、リストね。そうそう。

シトラ 今日はまだお仕事はごうの？

ヒソップ うん、まだね。あとめいひり。行へむ。

シトラ ふうん…。のんびり。

ヒソップ そんな。うん…。

ヒソップ、何やらそわそわして落ち着かない様子。

シトラ ねえ、今日までの中をさ、ヒソップはごうが一番ハッピーだったと聞いてっ。

ヒソップ さあねえ。

シトラ いつ？

ヒソップ んー、結婚式かなあ。

シトラ えー、それじゃ結婚してからはダメだったみたい。

ヒソップ 地獄だよ。

シトラ 地獄？

ヒソップ 君は奇病にかかるし、君の奇病の苦しみを俺はわかってあげられないし、君の奇病で俺がどんなに苦しんでいるか君はわかってくれなかったし、君は君をわからない俺を許してくれなかったし、俺は俺をわからない君を許してあげなかった。

シトラ それが地獄なの？

ヒソップ 地獄は大げさだけど、大変だったよ。

シトラ 大変って言われるほうが、地獄って言われるより嫌な感じ。

ヒソップ あ、そう。そうかもね。

トソップ …でも捨ててなかったじゃない。

シトラ ヒバリに食わせたからして。あれま、ずいから全然。

トソップ そうなんだ。飲んでなかったんだ…。飲んでなかった…。

シトラ ああ…。あたしわかったんだけどね、あたしは奇病になんかかかってなかったの。

トソップ (は?)

シトラ 水が飲みたくなる奇病にかかったのかと思って、なんか、闘病？ 病と闘って、そういう気持ちになって、やつつけてやるんだ、みたいに思ってただけで、全然、あたし奇病じゃなかった。…。

トソップ へい？

シトラ 先日。だから、最近海老の尻尾も飲まないし。

トソップ 何で飲まないんだ！

シトラ だって奇病じゃないのよ。あたしがそう言ってんだから。

トソップ 間違いない君は奇病だよ。

シトラ なんてトソップにそんなことがわかるの？ 医者でもないくせに？ あたしよりあたしのことがわかるのトソップは…。

トソップ …。

シトラ ねえ！

発話② …じゃ、トソップ。

トソップ じゃ、言おう。君の奇病はもう治らない。治らない、っていつか、君は死ぬ。明日死ぬ。

シトラ 明日死ぬ？

トソップ そう、明日死ぬんだ。君はその奇病がもう治らなくて、明日には君の身体はミスウミになる。そうなんだおかしいだろう？ 明日には君の身体はミスウミになるんだ。そのミスウミの中で君は溺れるようにして死んでしまうんだ。僕だってまだ見てない。見てないから知らないよ。知らないんだけど、近頃、僕は…(そっき隠したリストをまさへる)僕はそういう仕事をしているからわかるんだ。君は泳げないから、そぞろか、最後にはバタバタ暴れて苦しんで辛い辛い辛い辛い中で死んでしまうんだろう。せっかくあんなに我慢してきたのに最後には水をゴボゴボいっぱい飲んで、肺にまでめいっはい水を溜め込んで、辛くなって重くなって水になって、死んじまう。それを君に言うべきかどうかわからないんだ。

シトラ 言っちゃっていいのじゃ？

トソップ 言っちゃっていいけどまだ迷っているんだよ僕は。そんなことを言ったら君はびっぴりして恐ろしいで、心に逃げ出していかわからなくなってしまうんじゃないかと思ひんだよ。逃げられないんだ。君がミスウミになってしまっただからね。俺は逃げられる。逃げられるんだし、実際に逃げている、逃げていこうか逃げていないとかそんな次元じゃなくて、もう、最初っから全然巻き込まれないんだからね。だ、だから君が。辛い。言わないほうがいいんだらうか、ねえ？

シトラ 言ひついで言わなうほうがいいか？

トリップ だって、かわいそうじゃないか。それをしたら君は、もう助かるんじゃないかっていふよ。思い知るようになるんだよ？ かわいそうじゃないか。かわいそうじゃないか。

シトラ 脳天気脳天気。

トリップ 脳天気。脳の、中は、晴れてます。

シトラ それじゃ明日のお天気は？

トリップ 明日のお天気は、晴れのち雨。

シトラ のち？ 何。

トリップ 晴れのち雨。

シトラ のち？

トリップ あ、その先？ その先は知らない。

シトラ 教えて。

トリップ だから知らないんだよ。

シトラ いいから教えてよ。

トリップ わからないって。え？ なんでもういっしょに聞くの？ わかんないよ。俺、だって、天気のことなんて全然わからないでしょう？ わかんないじゃない？ なんで俺に聞くの。

シトラ あたしはだって明日死ぬんでしょ？

トリップ そんなことないよ。君は死なない。

シトラ だって奇病で。

トリップ 治め。早く治め。

シトラ 治らないうつわもっせ…

トリップ 治って欲しいんだよ。

シトラ (ひたひた)

トリップ 言っちゃダメなんだ。そんなことは絶対。もう、生きていく望みが無い、なんていっては、絶対いっちゃダメなんだそんなこと。だって、そしたら生きていく望みが無いじゃないか。生きていくっていうのは、今、生きていってるってこととは全然違うんだ。今じゃないうつわ、うつわじゃないか、かわい、生きていこうって意味じゃないか。こんな場所。こんなところ。うんせりだ。いつだっていつだっておんなだよ。

シトラ (ひたひた) ……おんな

トリップ 天気？

シトラ そう天気は？ 晴れのち雨。のち？

トリップ のち晴れ。…のち雨。のち晴れ。のち、くもりのち雨のち晴れのち晴れのち晴れのち晴れ

のち晴れのち晴れのち晴れのち晴れのち晴れ…

シトラ たまには雨もいれてあげなごう。

トリップ ダメだ。雨なんて大っ嫌いだ。ミスウミになる。だから、雨なんてもういらさない。もう一瞬間雨なんて降らないぞだ。

シトラ だけど明日は晴れのち雨でしょ？

トリップ 晴れだよ。明日は晴れだ。明日も明後日も晴れなんだ。シトラー！

ヒソップ、泣く。

シトラ そんなバカみたいないじで泣かないで。

ヒソップ 泣いているフリだよ。

シトラ そんなバカみたいないじで泣かないで。

ヒソップ 泣いているフリだよ。バカみたい？ バカみたいって言ったか？ 君に何がわかるん

だ？ 俺は、俺は、俺は、俺は…、

ヒソップ、バタリと倒れる。

シトラ まだ寝ちゃった。・

発話3 サイン

このあたりから段々とヒソップとシトラが離れていく。

ローズ 彼は不機嫌になると火が消えたように寝入ってしまったんです。彼女は彼を起すいじでせめておきましたが、あたまがヒソップが機嫌よく眠っているのを思えたので、そのまま寝かせておきました。た。

シトラ ヒソップ… ちょっと起きてよ… ヒソップ… 何？

ローズ そのまま寝かせて（おきました）。

シトラ 起きろよ…

ヒソップ いじめたか。大丈夫、もう起きたよ。

シトラ 首が遠くなるの。あたまがまためっさすっかすっか入っくるのみたい。あ、あ？

ヒソップは…？ ヒソップはさあ？

ヒソップ さあ。さあ。

シトラ ヒソップはさあ？ ヒソップはさあ？

ヒソップ うん。うん？

シトラ 撫いでよ。

ヒソップ 撫いでよ。撫いでよ。

シトラ 本当に撫でるの？… もう感覚がない。

ヒソップ …

シトラ あたしバタバタ暴れたりなんかしないよ、ちゃんと沈んでよ。今度はそちゃんと沈んでいよ。おしよ浅いよなのよ。あたしは浅い浅い水の底にいて、だんだんだんだん、沈んでくの。あたし沈みながら手を伸ばすんじゃない？ どっせなら左手がいいな。右手は近くにあった方が便利だし。どっせおしよに伸びてしまったら、おしよはははは、おしよで外に出る。そしたら水面に突き出た拳をね、グーになっているのをパーにしてやるのよ。手の平は睡蓮の葉になって、水面と平行になって張り付くわ。指紋が葉脈になって張り付いて、日の光を一杯に浴びると、生命線はジーって手の平から剥がれ

て、墓になって伸びてって、そこに花が咲くの。何の花がって？ 睡蓮が。何の花がって？ 睡蓮が咲くのよー。それでトソップがその花を筆り取って部屋の花瓶に飾るの。

トソップ …でも、わかるかな。沢山あるからね、睡蓮は。

シトラ 多分、わからないわ。だってめだしたちが、いっしょにさだかだから。

トソップ じゃサインを決めよう。

シトラ サイン？

トソップ そしたらうまへ行くんじゃないか。いっしょって手を叩いたら、それがサインだよ。それまでは筆り取らねようになっても、がねはって、しがみついているんだよ。

シトラ そっして翌日に彼女は死にました。

問。

トソップ そっして翌日に彼女は死にました。

音響・曲 in Losalios ヒュムナード

トソップ トソップは棺おけにいっぱいの花をいったんは入れましたが、それを全部取り除いて、棺には彼女だけを残しました。

シトラ ベランダにストレッチャーを出して、その上に棺を。

トソップ 棺おけが左右にゆすぶられると「トクト」音がします。

シトラ スペースが余ってしまっって少し寂しかったけど。

トソップ 彼女はもう死んでいるので寂しはなはれずだ。

シトラ トソップはそう思ったらホッと「すっ」きりしてきました。

トソップ 彼女はもう死んでいるので寂しはなはれずだ。

シトラ □□出してさっぞ「あー」、それは間違いのない事実です。

トソップ 彼女はトソップとは今や全く違う状態になりました。

シトラ 苦しむ彼女がいなくなったので、

トソップ 苦しみは彼がすべて相続したので。

二人 相続。

シトラ 彼がこんなにも苦しんでいるんだから彼女はもう苦しまなくて。

トソップ その証拠に彼がこんなにも苦しんでるの。

シトラ 彼は苦しみ「トソップ」笑いがこみ上げてくるのを、留めたいじがきまなくなりました。

トソップ 嬉しい。彼女はもう苦しまないんだ。

シトラ めでたつめで。

二人 嬉しい。彼女はもう苦しまないんだ。

二人 ニヤニヤしちゃうからやめてトソップ。

トソップ 彼女がそっしてった時の「あ」を思い出した。

シトラ ニヤニヤしちゃうからやめてトソップ。

脈拍Ⅰ 猫パンチ

サンダル ヒバリは小さい身体に不釣り合いな声でこう言ったんです。

ヒバリ 白猫君は僕を食べたいとは思わないか？ じつせなら君みたいにしてほしいから、僕が僕でいいから、な猫に僕を食べて欲しいんだ。

パルマロ 全く興味を示さない白猫。

サンダル けれどヒバリはお構いなしで、彼の目の前をめぐって身を横たえ、と白猫、ふそふその毛玉の前足で、はっ

セージローズ 猫・パンチ！ 猫・パンチ！

ベルガモ スさあっ スさあっ

間。

サンダル 血を流しながらもヒバリは観念して動かない。まだ生きていても動かないヒバリ。

と、女が叫ぶ。

サンダル 女の悲鳴がして、白猫がそちらを振り向きません。

ローズ ミスウミの近くに建つアパートの6階、ブランダに一人の男が立っています。

パルマロ 後ろ手にブランダの柵を掴んで前傾姿勢。ラージビル、ジャンプのポーズ。

何人かで実際にそのポーズ。

サンダル ヒバリはやがて薄目を開けて、

ヒバリ 見ちゃいらんないよ、ヒソップ、見ちゃいらんない。

サンダル 血だらけの身を起して、その場を離れたがため「羽ばたかせた」といふ、その瞬間、

セージローズ 猫・パンチ！

ベルガモ スサあっ。

パルマロ 動くものが何より好きな白猫。

サンダル まだ生きていて、もう動けないヒバリ。

ローズパルマロ ひゅん

パルマロ 男が落下して水面を突き破る、その音、

セージベルガモ さっびん

サンダル が聞えるその直前、男の動きはスローモーションになって音が消える。

パルマロ 彼の時間は宙吊りにされました。

ローズセージ シャッターチャンス！

イラバル パチリ！

間。

サンダル あとほんの一瞬でこの男の頭は水面を突き破る、そして次の瞬間に彼の身体は水になる。視線の先にはミスウミがあつて、アパートの窓がパタパタ音を立てる。

パルマロ 視線の先にはミスウミがあつて、

サンダル もつ動かないヒバリ。

間。

楠木、登場。

楠木 違つ、この鳥じゃない。ねえ、どっかに元大臣の鳥を見なかった？

ヒバリ ダイジン？ ナカ又ナラのことじゃない？

楠木 ナカ又ナラ？ わからないけど。知っているの？

ヒバリ ナカ又ナラは死んだよ。

楠木 そう…。そうなんだ…。

ヒバリ だけど卵が残ってるの。

楠木 卵？

ヒバリ うんとね、なんかぁ、だんだんだんだんナカ又ナラは顔色が悪くなっちゃったからぁ、ナカ又ナラとあたしはいいことをして卵を産むことにしたんです。でもうまくいかなかったから卵は孵らないかもしれないんだけど、それでも卵が残っているの。

楠木 わかったよ。ありがとう。すまないね、こんな時で。

音響・田fade out

楠木 僕はヒソップの最後に住んだ部屋に行きました。そしてそこで、ヒバリの言ったとおり卵とホトトギスの尸骸を見つけた。そこはほろろわかったけど、僕はもうDEには戻れませぬ。そむいんかすへにも僕は逮捕せぬ、由田の身になんかおはせぬ一生なごしよ。当然のいじりや。

だからあやめさん。卵はあやめさんに任せます。きつと無精卵だからどんなに温めてもヒナが孵ることはないだらうけれど、この卵の中には、ヒバリとホトトギスの、そむいんかすのシトロフの、あるいは僕とあやめさんの、最後の暮らが入っているのかもしれない。僕の写真やこの卵を、良かったらシトロフのお母さんにも届けてあげてください。ユウノへ…卵、触れますか？ あやめさん。

ローズ 猫が大勢鳴へて、ヒソップの行むベランダがねじれ、シユースの名前のアパートはミスウミに注ぎ込まれるやうに傾きました。砂をいぼすやうに。水をいぼすやうに。ストレッチャーに乗せられたシトロフの死体は、すーっ、と、水平を保ったままミスマンの中へ。

照明：暗転。13の暗転は初めての暗転。

脈拍2 ……空耳

照明：明転。

イランイランの家の屋上。

イランイランが写真を持って佇んでる。

そこへ、ローズヒップ、登場。声だけが聞こえる。

ローズ 　　ただいまー？ たーだーいまー？

イラン 　　こっちこっち。

ローズ 　　屋上？

イラン 　　うん。

ローズヒップ、登場。

ローズ 　　へー。珍しいじゃん。外出るなんて。

イラン 　　そっ？

ローズ 　　うん。え、なに、あたしが居ない時には屋上良く来るの？

イラン 　　んーん、久しぶり。どうか、こんなの、久しぶりかもしれないわかなんげんごうごう。

ローズ 　　だよな？ 確か。

イラン 　　風が吹いてる。

ローズ 　　気持ちよくしょ。

イラン 　　うん。何、今口は治めちゃなごっ？

ローズ 　　ん？ まめ口はそっ？ うん、じゃなかつたから。なに、結局さっしたの（卵を揺る）？

イラン 　　口はちやん。

ローズ 　　口はちやん？ ぶーん…？

イラン 　　ねえローズヒップ聞いてるね、あなたが帰ってからの間、またこの「just like a girl」を見たの。

ローズ 　　あ、そっ？。よ、眠れた？

イラン 　　うん。眠ってたかいないのよ。起きたの。起きたのって夢でいいの。 I have a dreamの方の夢よ。

ローズ 　　I have a dream

イラン 　　「just like a girl」の。シートンが最後に「just like a girl」の歌の歌。

ローズ 　　ぶーん。なんだか薄暗くて…、狭いよね。

イラン 狭いよね。だけよ、なかなか、わかる。じじいじい住めたがるあの子、なかなか、うん、わかる気がする。

ローズ ネムい？

イラン きっと好きなものよ。じじいじいよ。シトラはね、きっと棺の中に入ってるからまじまじはらんは寝たフリなんかしてね、毎日ソソップさんの帰りを待ってたのよ。きっとすいすいね、楽しかったんじゃないかしら？ あたし、わかる。わかるの。あのね、じいちゃん、ソソップがあっし、それとね、シトラは部屋に横たわってるの。

音in° Rachels Air/Conditioning

ローズ せまいストレッチャー・ズミットのフロア、

イラン 大きな棺の中で、

ローズ かたわらに大きな白い花があっし。

イラン その横には黒い花があっし。

ローズ 青い花。

イラン 黄色い花。

ローズ 黒い花。

イラン 白い花。

ヒソップ バタン。

ヒソップ、登場している。

俳優たちが総登場する。

ヒソップ シトラは部屋に横たわる。

あやめ せまいストレッチャー・ズミットのフロア。

ベルガモ 大きな棺の中で。

ネロリ かたわらに大きな白い花。

楠木 その横に黒い花。

セージ 青い花。

ヒバリ 黄色い花。

ベルガモ 黒い花。

シトラ 白い花。

ヒソップ シトラが帰って来た。

ヒバリ シトラが帰って来た？

楠木 そとなはねも無いじゃな。

セージ 今、棺の中に寝かしてけたじいさんだよ。

イラン シトラは部屋に横たわる

ローズ かたわらに大きな白い花

ヒソップ シトリアはその中心に寝そべった白い花
 シトリアあやめ その横に黒い花。
 イランローズ 青い花。
 シトリアあやめ 黄色い花
 イランローズ 黒い花。
 シトリアあやめ 白い花。
 イランローズ 黒い花。
 シトリアあやめ 白い花。
 ヒソップ バタン。
 イラン ヒソップがシトリアの棺を開ける。
 セージ シトリアはもうそこに寝そべってこない。
 楠木 ヒソップがシトリアの棺を開ける。
 ネロリ シトリアはもうそこに寝そべってこない。
 ローズ 花の中には、彼女の身体の形がすっぽり残そわっている。
 シトリア まだあたたかい。
 あやめ まだあたたかい。
 ヒバリ まだあたたかい。
 ベルガモ 探せ！ ホシはまだ近くにいるわー！
 楠木 ホシはまだ近くだ。
 チタン 探せ！ ホシはまだ近くにいるわー！
 ヒソップ バタン
 イラン 足早に階段を駆け上がる嬉しそうな音。
 ローズあやめ 足早に階段を駆け上がる嬉しそうな音。
 イラン わくわくするその瞬間
 ローズ 帰ってきた。
 イラン 帰ってきた。
 シトリアあやめ 帰ってきた。
 ヒバリ 帰ってきた。
 ヒソップ 帰ってきた。
 ヒバリ シトリアが帰って来る。
 ヒソップ シトリアが帰って来る。
 シトリア せむせむせむせむせむ。
 イラン 早く早くー！

多人数の喋りの混沌。

やがて。パルマローザの語りが残る。小さな声で。

バルマロ …でね。ヒソップがアパートからバスウツに零れ落ちた時には、本当に不思議なことが起こったの。本当なら、ざっぴーんて、音がするところなんだけど、嘘みたいにな音がしなくて、波も立たたなかったのよ。落っこちる時に、ヒソップの頭の下には、睡蓮の葉っぱがあって、その葉っぱが、ほら、こいよーって感じをヒソップを待ってたの。で、ざっぴーんて音がするはずの瞬間に、目にも見えない耳にも聞えないくらい一瞬の内に、二人はあらかじめ決めておいたサインでやりとりをしてね、お互いがそいつにさるってことが一瞬でわかったの。誤解だったかもしれないけど、多分、それは間違いないやなくて。睡蓮の葉になったシトラの手の平はヒソップの頭を撫でてあげて吸い込んであげて、ヒソップは水面を作る、一直線の中に、ぺったんこになって吸い込まれていったのでした。外には聞こえなかったんだけど、二人の間には大きな音がして、ぐねぐねの水面の中では大きな大きな音が響いてる、いっしゅもいっしゅもその音は鳴り響いていったのよ。とねー！

バルマローザ、一日帰りがけ、小走りに戻ってきて。一瞬間の間。

バルマロ とねー！

バルマローザ頭を下ろして。

終劇